



RCP E77P
000212 803

La Estrella Miércoles, 16 de Febrero de 1994

cultura

Libro escrito por Carlos Amador Marchant, editado en Arica

"Galpón de redes marinas", obra de un poeta forjado en la región

En los próximos días las vitrinas de librerías exhibirán un nuevo título que bien vale citarlo en estas páginas de cultura local. Se trata de *Galpón de redes marinas* de Carlos Amador Marchant, poeta que recrea el dolor de la vida en un retrato puro y crudo, en palabras directas, sin ambigüedades. El autor se sube a ese escenario, inmenso y verde azul, el mar, para relatar y transmitir de alguna forma la miseria humana.

La publicación, una reedición renovada de 20 páginas e impresa en un material muy especial, fue hecha en Arica con el apoyo de Zofri y colaboración del Instituto Andrés Bello, Taller de Estudios Andinos, abogada Sandra Negretti y Emilio Jiménez. Un mérito plausible en esta región donde pareciera que hay sólo un lenguaje mercantil.

Marchant es iquiqueño. Nació en 1955. Llegó a Arica en 1972, ocasión en que inició prácticamente su quehacer literario. Publicó varios opúsculos. Con *Galpón, redes marinas* se consagra, ya que logra con esta obra el Premio Nacional de Poesía (1979) en la Universidad del Norte de Antofagasta, concursó en el que estuvo como jurado el poeta y escritor mortíneo Andrés Sabella.

Otras de sus obras son "Poemas involvidables", "Poemas", "Pisando tierra", "Después de mi casa". Fue director de la revista "Extramuros" en la década de los 80 y ahora está al frente de la serie "El Ojo".

Carlos, hablamos de tu inspiración; en qué instante concebiste *Galpón, redes marinas*.

Tal como lo dice Alicia Enríquez en el prólogo del libro, la temática expresa una vivencia gestada en el mar. Es una obra poética real que surge cuando dejó la Universidad, y me entrego a la vida; trabajo en una pesquería local, conozco allí un mundo desconocido para mí... Allá por 1978 surgen estos trabajos que posteriormente concursaron en un evento nacional convocado por la Universidad del Norte de Antofagasta, logrando el primer premio entre 350 poetas, muchos de los cuales actualmente son consagrados a nivel internacional.

¿La idea de esta reedición?

La idea de esta republishación de la obra es precisamente cuando me asenté de Arica el año 1984 y dejé un poco detenida la labor literaria... Hay otras obras inéditas y nada mejor que recomendarla con la republishación de este *Galpón* que viene siendo como una especie de carta de presentación honrosa en este camino literario.

¿Sabemos que la labor literaria es compartida por su esposa y llama la atención que en *Galpón* no está la inspiración de ella...

Correcto. Esta obra fue concebida cuando yo tenía 24 años. Fue una época de soledad. Posterior a eso se van creando otras instancias como la revista "Extramuros" y ahora con "El Ojo", que precisamente estoy publicando con mi esposa Clara Seura y también con otros autores de la región.

¿Qué es Andrés Sabella para tí?

Bueno, primero hay que decir que este libro ganó el premio estando Andrés Sabella como jurado. Fue una persona que marcó una etapa importante en casi la mayoría de la nueva generación de poetas y escritores chilenos, exclusivamente del norte y fue una persona que nos ayudó mucho. Por lo tanto, más allá de una influencia literaria hubo una especie de un padre que tuvimos quienes comenzábamos el trabajo de la palabra escrita en esta zona.

¿Hay apoyo editorial para los poetas de provincia?

Es cosa de suerte. Y de condiciones. Por sobre todo de esto último. Pero también hay que decir que aquí tienen que ver los contactos que tenga el autor. Hay muchos buenos creadores que quedan en el camino por falta de apoyo. En el norte faltan críticos con influencia que puedan proyectar a nuestra gente.

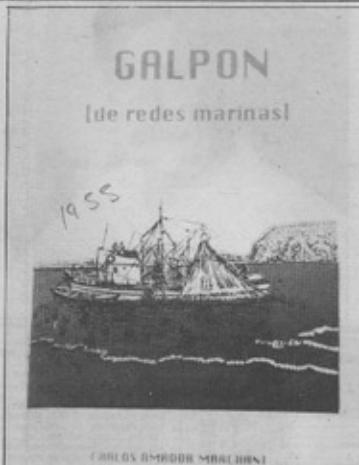
¿Y los poetas de esta zona?

Son muchos, pero faltan contactos. Pero, cuidado, hay buenos y malos. Muchas veces la prensa escrita y hablada, por tratar de mantener un aire de cultura, hacen grandilocuentes a labores que no son tal.

¿Tu futuro?

Bueno. Eso no lo puedo decir yo. Pero hay que ver las críticas de "Galpón" que, siendo un libro sin contactos, alcanzó la visión de críticos como Neruda. Pienso que hay muchos que consagran su literatura a nivel continental. Otros, incluso, son Agregados de Cultura en sedes diplomáticas de nuestro país en el extranjero. Todos ellos pertenecen a mi generación, aquella que nace en 1974.

Carátula de "Galpón de redes marinas", una reedición que enorgullece el ambiente literario de Arica.



"Galpón de redes marinas", obra de un poeta forjado en la región [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant, Carlos Amador, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Galpón de redes marinas", obra de un poeta forjado en la región [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)