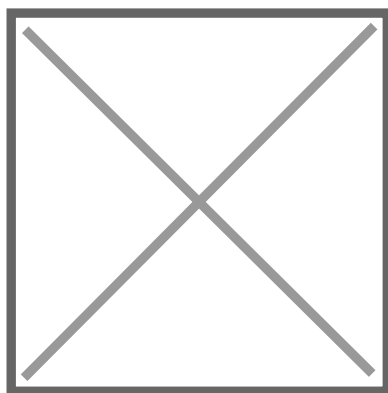




SOCIEDAD Y CULTURA

El nuevo capital de Marks

El abogado y crítico literario Camilo Marks se decidió a publicar su primera novela: "La dictadura del proletariado".

ALVARO MATOS

Una vereda desierta, con dos árboles más bien escuálidos y una hilera de casas que dan a la calle. Sin ante jardín ni reja, como las viejas viviendas de Quinta Normal. Un retrato con matices de amarillo, verde y café. Se podría suponer que aún quedan vecinos que no quieren moverse de allí o que los muchachos y muchachas de estas calles siguen casándose entre ellos.

Pero eso no está en el cuadro que sirve de portada a *La dictadura del proletariado*, primer libro de ficción del crítico literario Camilo Marks. Es más bien una imagen nostálgica presente en *La mujer sin sombra*, una de las cuatro historias que compo-

nen este volumen y que arranca precisamente en el barrio de Quinta Normal.

La idea de este relato nace en 1989, cuando Marks viajaba desde Londres a Santiago: "Empecé a imaginarme a una cantante de ópera que llega a Chile y ocurre algo dramático en el Teatro Municipal". Explica que se acordó de esto porque el año anterior al plebiscito montaron allí la ópera *Myfistófeles*, "donde hay una parte en que el diablo dice no, no, no, ante lo que el público le contestó no, no, no. Claro que para la novela uso la obra *Tarandor*".

Curiosamente, esa primera idea fue la última de las historias en escribirse. La primera fue *Tarandor*, la más autobiográfica y original de las cuatro novelas cortas o *novellas* que componen el libro. Es el relato de un joven cuya fecha de nacimiento no pudo ser determinada con precisión. El

destino de sus padres, el futuro económico de la familia, la relación con sus tíos o primos y los viajes que emprende el personaje varían en cada capítulo, como si los recuerdos sólo fueran un conjunto de ficciones.

Luego, Marks escribió *La dictadura del proletariado*, donde narra las vivencias al interior de un internado masculino; Sin embargo ella nunca pudo desvincularse de



su antiguo querer, donde una mujer reconstruye su relación con un extremista y un militar, y por último, *La mujer sin sombra*, historia de una cantante lírica que odia su país.

A través de estas novelas se va reflejando la experiencia del autor como abogado de derechos humanos, su afición por la ópera y una mirada crítica sobre la sociedad, que muchas veces se traduce en un sentimiento de venganza y, en otras, de nostalgia: "Tuve la suerte de ir al colegio cuando la educación era muy buena y gratis. Eso se acabó. También siento que se quebró la solidaridad, las largas carritas con los amigos por el solo gusto de conversar. Ahora la gente no conversa de lo que lee, sino de lo que ve en televisión".

Junto a esta mirada crítica y nostálgica, en sus ficciones Marks reivindica el derecho a la revancha y a decir que el odio no sólo es parte de la historia de la humanidad, sino un sentimiento que puede derivar en cosas positivas. *La noche de ronda*, de Rembrandt, las óperas de Mozart o novelas como las de Nabokov y Dostoievski no nacen precisamente del amor.

Entre el amor y el odio, con todos los matices intermedios, transcurren las historias de este crítico que cree que la literatura, con toda la fabulación que implica, sigue siendo una de las mejores formas de traducir una vida.

En otros países es común que un crítico se transforme en novelista. Los ingleses Julian Barnes o Martín Amis son un buen ejemplo. Otros han alternado sistemáticamente la crítica literaria con su labor narrativa, como el argentino Ricardo Piglia o el mexicano Juan Villoro. En Chile, esto es poco común. Alone y su novela *La sombra inquieta*, junto a los poemas de José Miguel Ibáñez Langlois son casos aislados, a los que ahora se suma un Camilo Marks que, tranquilo y con cigarro en mano, se sienta a esperar el juicio del lector. **ap**



El nuevo capital de Marks [artículo] Alvaro Matus

Libros y documentos

AUTORÍA

Matus, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El nuevo capital de Marks [artículo] Alvaro Matus. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile