



BENJAMIN MORGADO: LA JUVENTUD DE UN MAESTRO DE NOVENTA.



Benjamin Morgado, coquimbano de nacimiento, Premio Nacional de Teatro 1965.

Benjamin Morgado, escritor, libretista, poeta y hombre de dilatada vida cultural, nos recibió en su hogar, el que se encuentra con un profundo vacío ya que desde hace seis meses, Estela Larrañaga, su amada compañera de una vida lo dejó para esperar a donde sólo ellos saben que se podrán reencontrar.

Coquimbano de nacimiento hace ochenta y nueve años, nos muestra una lucidez extraordinaria, una memoria que la quisiera cualquier persona, ágil como un buen atleta, pese a que viene sufriendo de una delicada intervención quirúrgica, disfrutamos de su cordialidad, cultura y amabilidad en la conversación.

Hijo de Manuel Morgado y Angela Chaparro, cuatro hijos en su vida de casado, aunque sólo tres están con él.

Profesor de Estado en Matemáticas y Contabilidad, inició su docencia en el Instituto Superior de Comercio de Santiago en 1930, y la culminó cuando era Director del Instituto Comercial N° 5 de Santiago. Al cumplir los 50 años de maestro, recibió el Premio Ministerio de Educación.

Cuando joven, ingresó a la 1ª Compañía de Bomberos del puerto, perteneciendo también al partido Radical y como correspondía a la trilogía de esa época, miembro activo de la Masonería, de la cual siente un gran orgullo de pertenecer.

Su currículum nos muestra que es Premio Nacional de Teatro en 1965, Premio Regional de Literatura en 1978 y Premio Municipal de Teatro (Santiago) 1974, 1976, 1990.

SI ALGUNA VEZ

Si alguna vez, por un error, me muero,
-yo que soy inmortal de tus caricias-
no sé qué voy a hacer tan solo y lejos,
sin la música tenue de tu risa.

La muerte es para mí como un sendero
sin árboles, sin pájaros, sin brisas;
una especie de túnel sin objeto
sin límites, sin noches y sin días.

Otra cosa sería si pudiera
ir andando contigo, aunque no vieras
sino sombras y lluvia de cenizas.

Me bastaría el roce de tu mano,
el olor de tu cuerpo tan anado
y la música tenue de tu risa.

BENJAMIN MORGADO

- Usted formó un grupo llamado "Rastruista", que era este movimiento?

"Cuando tenía alrededor de 18 años, y junto a otros tres amigos, Pérez Santana, Andrade y Lora, creamos el movimiento Rastruista, llamado así por iniciativa de la hermana de uno de los amigos, que nos enseñaba a escribir sobre literatura y dijo 'ustedes molestan más que un ran-cin' (tapa de botella aplastada que se le pega un corol por el centro). Creamos el movimiento rastruista para terminar con la tristeza de todos los poetas, editando un libro donde aparecen todos aquellos que luchaban en aquel tiempo, incluyendo a Pablo Neruda que no era modernista, habiendo cambiado posteriormente, cuando editó el libro llamado 'El habitad y el campesino'. De los cuatro, sólo sobrevive Morgado'.

- Don Benjamin, para los jóvenes que se inician en este arte, que les puede decir, de cómo se inicia un escritor a un poeta.

"Sólo el Gran Arquitecto del Universo, sabe cómo se forma un escritor y por qué. El artista de las letras nace con ese don, en el camino se va puliendo, es como una roca que se va moldeando con mazo y cincel. Cuando iniciamos el movimiento rastruista, junto a mi amigo Pérez Santana, leímos lo que más podíamos de la literatura española y francesa, continuando después con el diletante, el modernista y así seguimos toda una vida leyendo y estudiando a distintos escritores y poetas'.

- Desde su punto de vista, ¿cuál es la función de un Taller y la de un Círculo?

"El Círculo, es una organización mediante la cual se reúnen una serie de escritores para realizar una labor en beneficio de los propios escritores, es decir un escritor dice que ha publicado un libro o poemas y en el Círculo se le ofrece presentarlo en determinadas oportunidades. El taller es al revés, se busca jóvenes que quieren escribir y se les da temas para que vayan desarrollando, lo que hace Manuel Cabrera en La Serena, los va enseñando, primero lee uno y todos los demás opinan. Cuando aparece uno que presenta un poema o tema interesante, se le va puliendo o modificando hasta depurar su forma de escribir'.

¿Por qué cuesta tanto exportar literatura desde

regiones?

"Porque no se encuentran editoriales que les den facilidades a los escritores, durante mucho tiempo no se exportaron libros desde esta zona y para poder llegar a ser escritor había que salir a Santiago o Valparaíso, donde uno podía dar a conocer sus obras, aprovechando de estudiar a la vez. La gran mayoría de los hombres de letras se han formado en Santiago, retornando después a sus lugares de origen o a otras zonas, que les den inspiración'.

¿Cómo se llega a ser Premio Nacional o Regional?

"Este es un reconocimiento que le otorgan los demás escritores tanto de la región como del país, así se vota por la persona que consideran que ha sido más relevante en su categoría, no necesariamente quien ha escrito más, sino que debe ser aquel que ha sabido llegar a los demás'.

- Como Premio Nacional de Teatro, ¿considera que la televisión beneficia con sus teleclases y obras de teatro?

"Mee, esta 'Caja Idiota', como le dicen algunos, mata el Teatro, la gente ya no va a estos espacios en vivo, porque en su casa y sin pagar puede disfrutar de una teleclase o de una obra teatral, pero éstas son preparadas, ya no necesitan los actores tener los pulmones limpios para poder ser escuchados, o bien que la gente sienta esa conexión con ellos, como si fuera parte de la escena. El Teatro no puede ser algo que se haga en un estudio, este debe ser realizado bajo todo y directamente con el público'.

Para finalizar, don Benjamin Morgado Chaparro, envía un mensaje a todos los ciudadanos de la región, para que cuiden sus obras de arte, no sólo la literatura, sino que sus esculturas. Es increíble que en la Plaza de los Poetas no se reúnan regularmente los escritores y rindan homenajes a los desaparecidos y dem-campo abierto a los que se inician o están en la cumbre. Así también, solicita a las autoridades comunales que se preocupen de mantener el homenajeamiento de este paseo, ya que el pasto y jardines deja mucho que desear, para que vamos a decir de la iluminación, no existe, esta tal vez, se debe a que no hay centros turísticos que aporten ingresos al municipio. Luchemos por el Arte y la Cultura.

AUTORÍA

Morgado, Benjamín, 1909-2000

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La juventud de un maestro de noventa [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile