





Benjamín Morgado y el runrunismo

por Braulio Arenas

Confesamos nuestro interés más profundo por ciertas agrupaciones intelectuales chilenas, especialidades éstas desde comienzos de siglo hasta los cambiantes días que corren. Valdría la pena que un historiador literario las pudiera reunir en un estudio sistemático.

Desde luego, ahí está la Colonia Toltoyana, de la cual tan interesantes evocaciones nos han dejado Fernando Santiván y Augusto D'Hallmar. Se trataba, nada menos, que de llevar a la práctica aquel cristianismo primitivo con el que soñaba el maestro de La Guerra y la Paz. Manuel Magallanes Moure —ahora traido al tablado por unos amores y amoríos descubiertos epistolariamente— fue quien les procuró a los integrantes de la Colonia el modo físico para realizar la experiencia: un predio y una casita (La Kashbah) en San Bernardo, amén de un caballo mameo y cinco chileños,

más grande pintor —escribe D'Hallmar—, y a él seguramente le sacará los colores a la cara esta acusación pública y calificada y sus descendientes han de ruborizarse hasta la séptima generación.

No sabemos, pasados tantos años, y porque seguramente estos colonos no llevaron nunca libros de contabilidad, cuál sería el rendimiento económico de dicha empresa, pero sí no ignoramos su rendimiento cultural en poemas, novelistas y pintores.

También fue altamente «rendidora» la cosecha de pintores, novelistas, poetas, músicos y escultores del Grupo de los Diez y cuya cabecera podríamos señalar a Pedro Prado, quien, aparte de sus más diversos méritos artísticos, es el introductor del verso libre en Chile: Flores de Cardo, 1906.

Sin embargo, este grupo, en oposición a la Colonia Toltoyana, no obtenía sus

días más allá—, entre otras definiciones.

Era un movimiento desenfáticamente juvenil, tal como se entendía la juventud hacia 1906, una juventud de serie cíclica, por decirlo así, enmarcada en el circuito de la poesía. Fue, asimismo, una reacción en contra de la condición rígida de cierta literatura chilena, y operó como un estimulante en la poesía, del mismo modo que el Grupo de los Imaginistas, por esos mismos días, operaba en la prosa.

Santiago, la capital, en consonancia con ese nuevo ritmo, comenzaba a cambiar. Digamos que ya no era la misma ciudad de Pérez Rosales, de Vicuña Mackenna, ni la del Centenario. El pavimento se extendía por las calles, se alzaban algunos tímidos «rascacielos», se encendían algunos avisos luminosos, se creaba el Barrio Chico, comunes distantes estaba más al alcance de

Benjamín Morgado y el runrunismo [artículo] Braulio Arenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas, Braulio, 1913-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benjamín Morgado y el runrunismo [artículo] Braulio Arenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile