



Árbol de letras - N.º 11 - julio - 1967

65+384

De Théophile a Molière.
Aspectos de una continuidad,
por Daniella Dalla Valle

El Espejo de Papel. Cuadernos del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada. 2 tomos. 248 y 171 pp. Editorial Universitaria. 1968.

En este exhaustivo trabajo se muestra uno de los momentos menos conocidos o más olvidados de la historia literaria francesa, el del "Libertinaje erudito" cuando un grupo de literatos y pensadores, desarrollando ideas de origen renacentista (heredadas de Vauvenargues y Giordano Bruno) llegan a una forma de naturalismo las más de las veces heterodoxo y casi siempre ateo. Esta corriente es notable a partir de principios del siglo XVII y se proyecta a lo largo de todo el siglo, hasta llegar a colizarse con Molière. La autora trata de probar que no hay oposición entre el Barroco y el Clásico francés, sino que una complementación entre ambos, a través del "Libertinaje erudito" que culminará hasta llegar a las más radicales posiciones de los filóso-

fos del "Siglo de las Luces". Se estudia en la obra a Théophile de Viau, Tristan l'Hermite, Boisrobert y el legendario Cyrano de Bergerac, fundamentalmente a través de sus piezas teatrales, de las cuales se dan profundas muestras, teniendo en consideración que la obra poética de estos autores es más conocida y ya había sido revalorizada por el simbolismo (y por poetas como Paul Eluard, agreguemos). Un libro en suma útil para los estudiosos y para quienes quieran asomarse más profundamente al conocimiento de una época no tan lejana a la nuestra como pareciera a primera vista.

De Théophile a Molière. Aspectos de una continuidad [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Théophile a Molière. Aspectos de una continuidad [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile