



La Prensa, Curicó, 8-V-1978 p. 3.

LA PRE

"CURICO" Y SU POETA DE GUITARRA VERDE

"SEMBLANZAS CURICANAS", DE DARIO DE LA FUENTE, EDICIONES "LA PRENSA", CURICO 1977.—

Larga y conocida es la trayectoria del poeta Dario de la Fuente, lo reconocemos como el cantor de la Patria en todas sus dimensiones, de Norte a Sur, recibiendo siempre la dirección de su cantar desde los más diversos paisajes nacionales. Conocemos su obra numerosa. La hemos comentado siempre. Ahora, Dario de la Fuente, ha encontrado en la historia curicana el tema predilecto. Y, este lirido singular, lo desarrolla empapándose en el alma misma de los hombres que forjaron centímetro a centímetro esa hermosa tierra.

En el poema "Unas Palabras" explica, a modo de introducción, cómo nació: "la muy noble y leal villa / de San José de Buena Vista / de Curicó, en la mañana / de raíces vegetales, / de aromas de clovefina / que en el viento se propagan". Para agregar que: "Atrasada y polvorienta, / surgida desde la nada, / tiene raíces vitales / y su flor es la esperanza". A través de las páginas siguientes nos imponemos cómo: "entre el polvo y sol surgieron callejuelas, / emergía el frutal de los solares, / tomaron estatura las murallas / de soños y cansinos adobones, / la teja impuso sobre el techo predominio / y surgieron los amplos corredores".

Nace la Ciudad. Entre el latir de su gente constructora de los primeros caseríos se escucha el Galopar de Bandidos: "la banda organizada hizo leyenda; / su azote penetró en el romanceo, / con audacia sin límites en las formas, / con sangre sobre el filo del cuchillo". Así fue creciendo la Villa, entre la vegetación el hombre creaba sus familias y luchaba por entregarle a la Patria un nuevo caso de fertilidad. Así la gesta de estos primeros curicanos fue definiendo sus hazañas y la gran ciudad se estableció galana. No sabemos si el poeta Dario de la Fuente



es hijo de Curicó, pero su poesía es tan filial que debería serlo. No olvida el poeta ni el más mínimo detalle, por eso los ríos acuden a su canto y los reconocemos cuando leemos: "Era Colchagua una guitarra de verde azabía / pulsada por dos ríos rumorosos; / del Cachapoal al Maule iban sus hebras / cantando silvestre melodía / y en villas y ciudades los acordes / hablaban de su justa nombradía".

Así es este poemario "Semblanzas Curicanas" que hoy comentamos impregnándonos de su bella Historia y su Paisaje. Es un libro cuya gestión debiera imitarse. Tras ilustraciones del dibujante Luis Osses Asenjo y un excelente prólogo de Oscar Ramírez Merino, director del Diario "La Prensa" de Curicó, en cuyos talleres se realizó la composición de este libro, de elegante formato y meritoria diagramación, libro que es un merecido homenaje a una ciudad que se merece entre las más progresistas del país.

Alfonso Larrabona Kasten

Secretario de la Soc. de Escritores de Valpo.

674619.

"Curicó" y su poeta de guitarra verde [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Curicó" y su poeta de guitarra verde [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile