



"EL DOBLE O NADA"

de
**Alfonso
Gómez
Libano**



676514
HAY ESCRITORES cuya poesía es como su espejo interior: gozosa, musical, optimista o cálida; hay también sarcófagos que globulan líricas estampados en oro, en bebedores de té o cromados en fatigadas galimelías y que logran sorprender a crédulos o remendadores.

Los primeros nos redimen enalteciendo la gloriosa condición humana. A esta estirpe de pureza y diáfana perteneció el siempre joven Gómez Libano, que exclama "sólo los viejos viven de morir viviendo" o como lo dijera Carlos Sander, "bien sabe que el poeta y el hombre deben conformar una bella unidad y que ambos se complementan en esta hora del mundo".

Una melancolía lo invade como la niebla lenta nacida desde el fondo de la tierra, semejante a la dulzura del amor confiado y sencillo de la esposa o de la madre alrededor del suave brasero invernal, de los hijos o en la tenue vejez de la nube que evanesce.

Con azules malabares en terpsicóreas esguinces, desandando pájaros esplendentes, que ora taladran melancólicamente tiempo de incierta recuperabilidad, ora "llenando con o sin ella, de penumbra la mirada salvaje de sus ojos". Del poema "Peripecias imposibles", Pág. 33.

Una sinceridad de "hombre bueno" de los tribunales vecinales de antaño, le persigue en suave estigma, como a un quijote o a un infante con el corazón del Mío Cid, geométricamente calzado en el pecho del poeta Gómez Libano como si fuese un ave canora en un concierto de flautas viveldinas de ayer, de mañana. El lo dice con modestia: "No me olvido de ver y repasar, si lo que ocurre es parecido a lo que siento" o es tan sólo un relámpago de luz que no se entiendan o un arranque de oscuras dimensiones que llega al corazón sin poder escalar la céntrica de la montaña.

La presencia y simbología de la muerte, le obsede irrefrenable zercamente en un plano de resignadas genuflexiones, aunque suele reírse de sí mismo, de sus parientes y de los poetas sus excelentes "seres amados". El apacenta la muerte y sus majadas cuando detona: "tú serás el triunfador y yo el torero que abandona la vida pero siempre cuando el sol nos mostraba recién su primavera y los años crecían lentamente". Del poema "Toro, redondo, torero", Pág. 20.

Hay un lenguaje y un asir de conocimientos y experiencias de selecta hondura brice que hace del texto "Doble o Nada", una obra mayor en el proceso de la creación de este bien dotado poeta que es Alfonso Gómez Libano.

EDILBERTO DOMARCHI

Le Moini. São, 17-VI-1973 P. 38

El doble o nada" [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El doble o nada" [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile