



67-6513
C. Ministro. Santiago. 17-IV-73
F5

EL DOBLE O NADA.— De Alfonso Gómez. Santiago, 1973; 53 Págs.
18.50 x 13 cms.

E poema que da título a este libro de versos es una especie de norma filosófica y estética. Viene a ser la débil transcripción poética del "todo o nada" de la escuela clásica existencialista. "Pipa del Recuerdo" no llega a cumplir la misión de analizar las vivencias hundidas en la memoria.

- "El Trovador" se inicia con un populismo que deshace la intención lírica: "Trovador, trovador,/ qué poca bols te dieron...".
- "Mapa Nocturno" tiene jerarquía. Vale como máximo motivo la presencia de "una mujer dentro del mapa de la noche". Poco felices las comparaciones de "Largas lunas de cuero". "Mirando escuchar por la ventana" contiene una bien lograda personificación. El poema adquiere equilibrio, armonía plena.
- "Toco, redondel, Torero" es la metáfora viva de un estar en el mundo, con su intuitiva declinación. En varios poemas se recurre, al espíritu inicial de las comparaciones sencillas, de poca profundidad conceptual. Acaso el poema más logrado es "Peripecias Imposibles", análisis de la poesía, explicación cifrada de los trances que vive el poeta cuando, después de severas meditaciones, llega a escribir las primeras palabras de un verso. Alfonso Gómez escribe: "Hice sonar los ijares melodiosos de la vida,/ como cuerdas sonocas de mi guitarra,/ hasta ver la nobleza original/ de mis palabras".

El doble o nada. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El doble o nada. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)