



OBRAS Y AUTORES

Julio Flores: "Narrativa Actual De Valparaíso"

Por HERNÁN DEL SOLAR

Existe, indudablemente, una centralización literaria. Hay grupos de escritores en todos los lugares chilenos. En el sur, numerosos poetas —algunos realmente valiosos— se reúnen, publican libros y revistas, se sienten libres de compromisos ajenos a su actividad. En el norte, cuentistas, poetas y ensayistas se hallan entregados con entusiasmo a su quehacer literario. Por donde la curiosidad asome la nariz, sin dificultad alguna encuentra una posta de literatura provincial. Pero —se quiera o no— todos estos escritores despreciados por nuestra geografía dependen de Santiago. Aquí está la posibilidad de adquirir renombre o de sumirse, sin bulleto, en un anonimato perfecto.

No hay escritor que desconozca tal estado de cosas. Por eso, él se está, en cuanto algún escritor puede huir de su terreno, se viene a Santiago con su carga de ambiciones. Nuestra historia literaria muestra sin ambages la invasión de provincianos que se adueñan de nuestra literatura y lo enriquecen. Algunos de ellos, sin que nadie pueda impedirlo, la dominan a su antojo, imponen su voluntad, y retuercen con majestad e ingenio su provincia. Algunos amor de la adolescencia, y con este recuerdo engrandecen su obra.

Pero no todos los escritores toman pasaje para la capital y la fama. Se quedan donde están. Y se convierten en héroes: hombres que trabajan con gran entusiasmo, escriben y publican, y no consiguen romper la indiferencia de los pontificos literarios santiaguinos. Esta pobre suerte corresponde a una cuantiosa mayoría.

No nos angustiemos ante cuando tan fatal. Prefiramos ayudar a los que están lejos, aunque sea con tan pequeñas palabras como las que podemos decir. Los escritores de provincia suelen darnos un ejemplo de entereza. Tengamos esta firmeza de ánimo para alabar los libros que nos llegan del sur o del norte, aunque sepamos que el elogio va a estrellarse contra las piedras. Siempre nos es grato servir de enlace de buenos autores poveros con alguna porción de lectores santiaguinos, de recomendables escritores de provincia con ese público no fácilmente calculable que lee a los críticos de Santiago.

Tenemos aquí un volumen que publica la Sociedad de Escritores de Valparaíso en "Ediciones Océano". Su autor es el actual presidente de la Sociedad. La obra consiste en una antología de cuentistas porteños, preñada por un extenso prólogo y seguida de una bibliografía indexadora de que el autor ha procurado imponerse lo mejor que ha podido de libros referentes a la narrativa chilena en general. Julio Flores —el autor— nació en Valparaíso en 1926, es odontólogo distinguido, ha publicado varias obras, entre las que destaca "Narraciones de la Isla de Pascua", que obtuvo el Premio Municipal.

Como toda antología de naturaleza semejante, "Narrativa actual de Valparaíso" quiere ser un cuadro, lo más cabal posible, de los cuentistas que verdaderamente poseen calidad. Julio Flores, sin omitirse, selecciona a trece cuentistas. Los dos mayores —Carlos León y Armando León Pacheco— aún no cumplen cincuenta años. Los once restantes —con escasas diferencias— bordean la cuarentena, lo cual no significa que —cuarentones— sientan que ya tienen una labor cumplida y que pueden reposar entre sus laureles. Desde luego, tales

laureles no existen. Escritores sencillos y diligentes casi todos ellos no los pretenden. Les basta trabajar con un afán notorio de depuración. Algunos, como Carlos León, autor de "Señala vital", han conseguido que se les reconozca en Santiago y merecidamente se les celebre. León tiene una obra breve, pero hay en ella una calidad incuestionable que a cualquier observador le permite estimarla grandemente, tanto como a los narradores de firme prestigio que se hallan en Santiago y se les comenta favorablemente no sólo en la capital sino —a veces— fuera del país.

Julio Flores no ha querido divulgar a sus compañeros de manera precipitada. De cada uno ha elegido un cuento, suponemos que el mejor de cada cual, pero para que esta labor quede asentada con alguna firmeza ha deseado trazar el panorama histórico del desarrollo económico, cultural y literario de Valparaíso. Es un trabajo extenso. En su primera parte —la de mayor interés, a nuestro juicio— pinta los avances porteños desde sus primeros años hasta los días actuales. Son páginas muy amenas. La pintura es exacta. "A partir de 1830 —nos dice Flores— Valparaíso adquiere un movimiento sorprendente. Se inicia el desarrollo de un comercio activo, con extenso abastecimiento de productos ingleses, alemanes, franceses, italianos y orientales. Extranjeros organizaban empresas comerciales ambiciosas. Firmas y casas que ostentaban nombres europeos permitían el auge del comercio internacional". En este escenario activo, lleno de color, de una belleza fuerte y cautivante, la literatura empieza a desempeñar su papel. Junto a los porteños nativos vienen, cada vez en mayor número, a trabajar con ahínco los porteños de adopción, o los que, a pesar de alojarse al cabo de corto o largo tiempo, nunca dejan de sentir la vida del puerto en lo más hondo de sus preferencias.

La segunda parte del estudio de Flores —"La generación de 1890-1912"— es débil, precipitada, y pudo ser mejor tratada por el autor, a quien no faltan condiciones de estudio: ni de expositor de cuanto observa y conoce. Ninguno de los autores tratados —Victor Domingo Silva, Pedro Vella, Edwards Bello, Augusto D'Halmar, Salvador Reyes, Daniel de la Vega, Jacobo Danke, Manuel Rojas— es resacado en apretada y lúcida síntesis. Viene en seguida una larga lista de escritores, casi todos porteños que no cuentan para el interés del lector. Pudo callarse sus nombres sin que nada se perdiera. Mejor aún: se habría ganado espacio suprimiéndolos, para que éste se aprovechara dándoles a unos cuantos mayor realce. La última parte —"Narrativa actual de Valparaíso"— vuelve a valorar el trabajo. Julio Flores conoce el tema y, sin necesidad de entrar en pormenores, sitúa a los cuentistas y sus obras en una estimación justa. Gracias a ella, muchos nombres quedan subrayados y cuando el lector acude —libre adentro— a leer los cuentos de quienes el comentarista juzgó con aliruyentes palabras, no queda defraudado. Esto ocurre, de manera fácilmente comprobable, con escritores como Ernesto Barrera, Carlos León, Carlos Aliende, y el autor del volumen. Si no mencionamos a los otros, no es porque creamos que carecen de interés, aunque afirmemos, sí, que no logran claramente el nivel de los citados. Para ellos deseamos un trabajo sostenido, una lectura de buenos autores de hoy, una demostración de que la promesa ofrecida puede ser muy loable realidad.

Julio Flores, "narrativa actual de Valparaíso" [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1896-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Flores, "narrativa actual de Valparaíso" [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile