



674460.

PANORAMA CULTURAL

Frei y el ensayo político literario



Si separáramos radicalmente la política de la literatura, ésta quedaría muy mermada. No se podría leer en una de sus más amplias formas de lectura al menos. *La Eneida*, de Virgilio. El mundo imperial recién creado por Augusto

tiene una expresión en el poeta, que corresponde a sus intenciones de paz universal, de dominio sobre todos los pueblos. Igual de tronco quedaría el Dante, cuya *Divina Comedia* -no sólo su tratado de la Monarquía- admite una interpretación precisa a la luz de sus ansias del imperio universal que pareció encarnar el sacro imperio romano germánico.

Suma y sigue, pasando por los Maquiavelos, los Baltasar Gracián, los Saavedra Fajardo y los Quevedo... Por cierto que la historia continúa hasta hoy. Entre nosotros, Neruda es un ejemplo acabado de gran poeta con intención política. Que a veces desacertó, que muchas veces escribió maravillas desde este ángulo, es algo que nadie puede desconocer: su *Canto General* lo proclama a voces.

En este contexto, que nadie se extrañe del título de estas líneas. Sí, cabe hablar con propiedad del ensayo y del ensayo político dentro de la literatura. Lo decimos a propósito de la figura chilena recién desaparecida, don Eduardo Frei. Fui su alumno en la cátedra de Derecho del Trabajo y lo recuerdo como a un profesor extraordinario. Pero ahora se trata de sus libros. ¡Cuántos y qué buenos, qué significativos, qué abridores de caminos!

Por Hugo Montes

¿Cuánto estudio detrás de cada uno, no importa si algunos nacieron de las exigencias del problema inmediato o del deseo de sistematizar un aspecto de doctrina! Estilo de quien está habituado a comunicarse personalmente con un auditorio, estilo por lo mismo casi "hablado", coloquial. Y ello sin pérdida de la severidad ni del rigor.

"América Latina tiene un destino", "Un mundo nuevo", "Pensamiento y acción", "Humanismo, democracia y desarrollo", "La política y el espíritu", "Aún es tiempo...", he ahí algunos de los títulos de una obra que deberá ser estudiada con atención en el campo de la ensayística. La amplitud de temas impresiona, al mismo tiempo que sorprende su sentido de la actualidad. Esta, sin embargo, no implica falta de permanencia. Chile, Hispanoamérica, el Occidente cristiano... Hay toda una gama exacta de preocupaciones abordadas con el dato a la vez que con la teoría. Nada es puramente casuístico, nada es pura abstracción.

Sí, esto requiere análisis, discusión, que no todo ha de ser aceptado de inmediato. Al autor tampoco le habría interesado la mera aprobación. Son libros que invitan a la crítica, al replanteo de los problemas, al diálogo. Uno de ellos tiene un prólogo nada menos que de Gabriela Mistral. Leemos en uno de sus párrafos: "Su libro, Eduardo Frei, es de las mejores cosas que a lo largo de años se haya publicado en el género del ensayo social en la América del Sur..."

Creo que por ahora basta. La palabra de nuestra poeta es una palabra verdadera

la Tercera, Viag., 31-1-1982 p. 18.

Frei y el ensayo político literario [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Frei y el ensayo político literario [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)