



6F1380

Se fue Antonio Rodas

cio para siempre junto a su fundadora en el terremoto de 1939. Don Antonio me obsequió varios libros de poemas y testimonios de reconocimientos literarios, materiales que se han incorporado al Archivo Rodas Sánchez abierto en el Memorial Cultural de Nuble creado por la Municipalidad de Chillán Viejo y la Universidad del Bío Bío; pero la cosecha de sus recuerdos fueron, sin duda, el saldo mayor de este encuentro:

- "Soy el único testigo vivo del acto de fundación de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" (1918), recuerdo con emoción; yo era un niño de 7 años a quien llevaba de la mano mi madre..."

Escuché con esa tensión que domina al historiador que debe ser parecida al del cateador cuando descubre una veta y aguarda la magnitud del hallazgo.

Con la pausa que imponen los años, el "testigo de la historia" recuerda con diáfana claridad aquel y otros acontecimientos de la vida cultural de Chillán:

"Yo vi a Claudio Arrau cuando vino por primera vez a Chillán (1921) visitar nuestra casa donde funcionaba la Academia, vi descubrir la placa autorizada por el artista: Academia 'Claudio Arrau'.

Don Antonio era hijo de padres españoles, Antonio, doctor en filosofía y Dolores, maestra de

música, que llegaron a Concepción (1912) procedentes de Buenos Aires, donde nació nuestro amigo (1911); de la capital penquista la familia se trasladó a Chillán donde Antonio estudió en el Seminario y completó el nivel secundario en el Liceo Hombres de Chillán.

- "Bajo la influencia de mi madre me interesé tempranamente por la música; fui violinista en la Orquesta de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" (1925-1931), hasta que me fui a estudiar Odontología a la Universidad de Chile, me titulé de cirujano dentista (1937); me quedé en Santiago ejerciendo la profesión hasta que me jubilé (1970), siempre combiné mi profesión con la música y la literatura; a comienzos de los años 50 obtuve una beca para perfeccionamiento profesional en España; la aproveché también para enriquecer mi acervo cultural, conocí a destacados intelectuales y escritores".

Escuché y tomé apuntes, seleccione materiales de prensa que me ofreció junto a fotografías.

- "Me impresiona que usted se haya acordado de mi madre, en la prensa de esos años encontrará sus huellas, fue una mujer admirable, enviudó a los 40 años, quedó con cinco hijos pero sacó la tarta..."

En mi cosecha hay un fruto relevante: le pedí me escribiera sus

recuerdos del terremoto (1939), cumplió muy bien y rápido; será una pieza de las mejores "memorias" que incluiré en un libro que preparo sobre el terremoto de Chillán acontecimiento histórico de riqueza insospechada que debemos recuperar para no seguir con la eterna corona y las caras de circunstancias en el cementerio; el acontecimiento guarda vestas inexploradas en las que estamos avanzando con sorprendentes resultados. Ya lo verá.

Al enterarme de la muerte de don Antonio relei el texto sobre el terremoto y sentí que la tarea de recuperar la memoria de Nuble es urgente; se están yendo protagonistas en todas las esferas y con ellos se irán testimonios de inapreciable valor, recuerdos, fotografías, cartas, recortes de prensa. Esos viajes existen en todas las comunas de Nuble y nadie se acuerda de ellos, hay ojos y oídos para Melame y Wily Sabor, portentos de la vulgaridad a los que se les paga para que entreguen vulgaridad "en vivo y en directo", no basta la basura televisiva ¡no hay salud! El punto es tomar conciencia de los valores culturales que hay en cada villorrio y proceder en consecuencia lo que plantea un tema ingrato: evaluar el gasto y decidir entre la cultura y la pirotecnia.

Se fue Antonio Rodas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se fue Antonio Rodas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)