



63930

'PRIMER CEREMONIAL'

Poemas de cuatro integrantes del Grupo Literario 'Rancagua', Ediciones Bolt, Stgo., diciembre de 1976.

Comentario de LUIS AGONI MOLINA

Quizás desde los tiempos de Oscar Castro que no velamos la buena poesía en Rancagua, 'Primer Ceremonial' es también el primer libro de poemas de María Elena Gutiérrez, Túlio Mendoza, Juan Oteiza y Ricardo Torres, todos ellos miembros activos del conocido Grupo Literario 'Rancagua'. Su libro trae, además, un excelente prólogo presentativo del laureado poeta nacional don Fernando González-Urizar, lo de por si ya habla de la calidad literaria de estos jóvenes y de la gran promesa para la poesía chilena que ellos representan.

Aunque se trata, como decimos, de poetas jóvenes, su poesía no es de adolescencia ni de pololeos; revelan los cuatro una avanzada madurez en el oficio lírico y nadie creería, luego de leerlo, que ninguno sobrepasa los 23 años.

En tributo a la brevedad siempre necesaria en esta clase de comentarios sólo diremos lo esencial de cada uno y en el mismo orden en que aparecen en el libro.

MARIA ELENA GUTIERREZ

Predominan en sus versos las notas pesimistas, la soledad y la incomunicación, piensa insistente en la muerte como algo esperado cada día y debido a ello se encuentra 'en medio del mundo/ con las alas gastadas de intentar la partida'. Revela, además, un conformismo ante la vida impropio de una joven poetisa, una juventud aplastada entre cuatro paredes y libros y sin el contacto, el diálogo saludable, desgarrado, apasionado y rumoroso del mundo. Sin embargo, hay una esperanza: es el hijo futuro. A él le dedica sus mejores palabras: 'Hijo: no olvides que la existencia/ es un ramo de milagros'; 'palpa el mensaje de hermosura/ que la naturaleza nos ofrece'. Naturaleza e hijo, entonces, se identifican en un mismo leit-motiv acertadamente expresado en el 'verbo sembrar'. Esperamos que ese hijo futuro no sólo sea humano sino también poético.

TULIO MENDOZA

Habla poco de sí mismo. Parece importarle más lo objetivo, el mundo, especialmente la naturaleza. Su poesía revela un tono mesurado, puro y más bien tradicional. Expresa bellas notas humanas cuando habla del amor y la solidaridad. Entre sus mejores versos citemos los siguientes: 'Del crepúsculo al alba/ ha brotado bruscamente el trigo,/ un cuervo con una rama de laurel/ se posó en la baranda de la vida'. Manifiesta así su fe ante la vida, pero al mismo tiempo el carácter contradictorio, paradójico, que

Primer ceremonial [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primer ceremonial [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)