



Nº 02 1º Julio 1969 P. 20 586

* "Y ERAMOS INMORTALES",
por Pedro Lastra. Ediciones La
Rama Florida, Lima, Perú, 1969.

A través de la imprecisión en el espacio y el tiempo ("donde estuve y no estuve, lo que escuché y no escuché"), y en un tono de melancolía, Pedro Lastra trata de captar, a distancia, una realidad que, más que externa, más que extranjera, se instala en el recuerdo, en la memoria. De allí que la mayor parte de estos poemas narrativos sean evocaciones: ciudades —muchachas—melancolía. Es una poesía simple, gris, ad portas cada del límite del recuerdo. Una poesía de búsqueda (el amor) pero no de encuentro.

Es una narrativa que capta —difusamente— realidad y en seguida la pierde. Una poesía entregada (con un sino de olvido) de comienzo, y que no ofrece batalla. La intuición adolece de falta de corporeidad. Permanentemente el poeta adopta una posición defensiva hacia la memoria; da como un hecho la pérdida de la guerra frente al olvido. Hay que preparar los recuerdos "antes que la memoria nos juegue con cartas marcadas".

El olvido, la pérdida de la memoria, ofrece una relación subyacente con la toma de conciencia de la muerte. Ruptura de la infancia: en esa edad si "éramos inmortales". La vida era segura; "nuestros flecos daban lustre en

Y éramos inmortales [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y éramos inmortales [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile