



Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia

Este es un libro muy singular, en un sitio como Chile, cuya capacidad de reflexión estética, es aún muy limitado: «Rosa Cruchaga o el Eco de la transparencia» de Juan Antonio Massone. Ediciones A la Antigua, Santiago de Chile, 2000. Portada René Magritte, 1898-1967. Examina el autor en 149 páginas, una palabra viva, transparente y sencilla, que como Paul Claudel establece muy bien las líneas de comunicación, que es esencial en seres pensantes. Tiene un número de 14 libros entre 1953 al 2002. No hay ostentación entre las cosas que se dicen. Son 143 páginas en un medio como el nuestro. Porque ocultó, las cosas (dice André Gide). El hom-

i de absoluta
una.
IRECCION

bre sobrevive a su propia miseria existencial. El verbo se establece en una acción comunicante entre la poesía y la religión dándole la expresividad y el aire que siempre se necesita. Toda la poesía de Rosa Cruchaga está cruzada por un aire de realidad y pureza, que van conmoviendo al lector. Los objetivos que la escritora siempre se propone nos van dando los signos comulgantes ya señalados en su momento por Henri Focillon. Instancia de una afirmación de la palabra que cada día La Escritura nos entrega.

Lejos de la bullangá publicitaria, ello va construyendo cada día los universos donde se desplaza con verdad y silencio.

Ramón Riquelme

LA TRIBUNA, LOS ANGELES 01/04/2003

6FJS29

Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)