



Apuntes de la Cultura

El ensayista y crítico literario de Chillán, don Carlos René Ibacache ha publicado en el diario «La Discusión» unas líneas sobre la importancia del rectorado de don David Stuchkin en la Universidad de Concepción: 1956-1962 y 1967-1968, en los aspectos de la cultura y de la educación superior; por razones de mi trabajo de periodista y reportero, me tocó estar todas las tardes en las oficinas del rector de entonces, que estaban en el tercer piso de la casa central situado en la calle Diego Barros Arana entre las de Orompello y Tucapel. En ese lugar supimos de sus planes como la creación de los llamados «Institutos Centrales» (Física, Química, Biología y Matemática, Filosofía, Sociología, Antropología); la tarea se llevó adelante con el apoyo de la Unesco y también abarcó esta acción a los Institutos de Arte, Música. Se pensó en crear el Museo de Arte Popular Americano (para ello se trajo desde Santiago a Violeta Parra, pero el proyecto quedó en eso, en proyecto, a raíz del terremoto de mayo de 1960, que hizo cambiar todos los planes que había sobre la materia. La tarea de extensión cultural se profundizó mediante la realización de los festivales de teatro, cine, las escuelas de verano y los encuentros de escritores (1958-

1962) bajo el impulso creativo del poeta Gonzalo Rojas, lo que conmocionó a la ciudad, al país y a la parte viva de América Latina. Volvió «Don David» en 1967 a ser rector, pero los vientos de la reforma universitaria de entonces lo dejaron en el camino. Era un hombre de gran sensibilidad y respeto por la tarea intelectual (recordaba el espíritu y la acción de don Juvenal Hernández Jaque en la Universidad de Chile: 1931-1951).

Se ha publicado por estos días la segunda edición de un libro mítico, controversial y polémico de nuestra historiografía, se trata del volumen «La Tiranía en Chile» de Carlos Vicuña Fuentes. El texto juzga documentalmente la gestión de gobierno del general Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931) su primera versión es de 1934 y provocó un terremoto en la vida ciudadana de entonces. Carlos Vicuña Fuentes fue una figura clave en la llamada «generación de 1920» que se nucleaba en la Federación de Estudiantes de Chile y en la revista «Claridad». Fueron de esa hornada: Eugenio González Rojas, Santiago Labarca, Juan Gandulfo, Domingo Gómez Rojas, Pablo Neruda. Recuerdo hoy el libro de José Santos González Vera: «Cuando era muchacho» (Editorial Nascimento Santiago de Chile 1951) donde se nos va contando el proceso político social y cultural que significó la acción emprendida entonces por este grupo de jóvenes

universitarios, cuya gravitación fue importante hasta 1930.

Por estos días se ha vuelto a hablar y escribir sobre el poeta y ensayista Pedro Lastra. Nació en Chillán (1932), estudio en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde tuvo como maestros entre otros a Ricardo A. Latcham, Ricardo Benavides, José Ricardo Morales y Juan Uribe Echeverría. Fui su alumno en las clases de literatura chilena e hispanoamericana en las míticas Escuelas de Verano que el poeta Gonzalo Rojas organizó en la Universidad de Concepción: 1955-1962.

Desde 1963 a 1967, trabajó en el Instituto de Literatura Chilena, que entonces tenía sus oficinas en una antigua casona de la calle Londres. Su tarea de investigador, crítico y ensayista junto con Alfonso Calderón culminó en la Editorial Universitaria desde 1967 a 1970, creando la colección Letra de América y las ediciones Cormoran. Desde 1972 hasta 1994 trabajó como docente universitario en la Universidad del Estado de Nueva York (Stony Brook). Sus estudios sobre Enrique Lihn, Julio Cortázar, Oscar Hahn, Juan Luis Martínez son memorables y definitivos. Su tarea poética es esencialmente circular, pues su escritura va y viene sobre un libro esencial de su tarea de escritor «Noticias del extranjero» (1979), allí establece su estética lírica que nos conduce como lectores a los mundos donde la calidez del hombre no ha perdido definitivamente su norte.

Ramón Riquelme.

Las opiniones y conceptos vertidos por los columnistas en nuestra responsabilidad de sus autores y no necesariamente representa

LA TRIBUNA, LOS ANGELES 64159E
01/03/03 P. 3

Apuntes de la cultura [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apuntes de la cultura [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile