



CLAUDIO SOLAR

da, analizados profundamente, revisados por dentro. Alicia dirá, con justa razón, que la crudeza no es ella sino la vida; que su habilidad no consiste en otra cosa que en "ver" y en saber contar lo que vio, condensando la existencia. Porque el escritor no es un simple retratista o paisajista, sino alguien que toma elementos de la vida, de la naturaleza y los proyecta en profundidad, dándoles otro sentido, organizándolos en otra forma en función del arte y del mundo propio del narrador.

La autora trabaja bien el suspense, la tensión dramática. La protagonista de "La Escalera" lucha entre la urgencia de un compromiso formal y su compromiso de ser humano con los demás seres humanos: ayuda, de paso, a subir una interminable escalera a una mujer embarazada. Mientras tanto, los minutos pasan: la embarazada vive sólo su problema, ajena al de quien le ayuda.

La alternativa es ser cruel y vivir, o vivir con el dolor y la miseria humana reduciendo al paraíso. Pero ¿qué paraíso? ¿Hay paraíso para el hombre sobre la tierra? Alicia Enriquez nos sitúa en su infierno personal construido sobre sus cuentos: "La Escalera", "El hallazgo", "Paz sin costuras", "El hombre que permaneció", "La ciudad de bronce", "Fraternamente", "Cuervos", "El Bicho", "El minero de las cruces", "El hombre que robó un mundo". Estos últimos configuran los "Extraños vi-

sitantes" que dan el nombre al volumen.

La escritora se queda, finalmente a solas; pero eso ya no le duele: "me dolían, eso sí, los breves tiferetanos sociales que me alcanzaban a veces algunos pocos y extraños visitantes". Está dotada de un estilo realista, el que maneja oportunas imágenes rápidas. De vez en cuando, un mundo misterioso la visita; entre la ficción asoma la áspera realidad, demasiado parecida a la de la tierra ("Paz sin costuras"). ¿Protesta Alicia Enriquez? Diríamos que sólo es demasiado humana, sensible, receptiva y se niega a cubrir la oscura torta, adobada con egoísmo y miseria, con un caramelo falso que ella no concibe. Tal vez su respuesta esté en una frase de su libro: "Radicalmente, todo empieza en el corazón", (página 14).

Radicalmente a los libros.

p. 19

Alicia Enriquez ha tenido pocas oportunidades de dar a conocer la gran narrativa que posee; por eso, "Extraños visitantes" configura un volumen que era necesario. No se equivoca Neruda cuando habla de la "crudeza" de Alicia Enriquez. Sus personajes son tomados de la vi-

La Escalera
Valparaíso
14.011.1921

Alicia Enríquez [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alicia Enríquez [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile