



8 tierra dentro

[NOV. 2002]

67450

Vida, Obra y Pasión de Raúl Ruiz

Raúl Ruiz, cineasta, nació en Puerto Montt, en 1941.

Después de haber pasado gran parte de su infancia y adolescencia en Chile, se trasladó a Santiago para realizar sus estudios universitarios en teatro y cine; al poco tiempo, en 1960, realizó su primer medimetro, *La Maleta*. Durante esta época formó también el movimiento intelectual 'Los Chanchos', junto al poeta Waldo Rojas y al escritor Germán Marín. Luego vendría 'Los Caballeros Antiguos', grupo que actuaba al estilo de una cofradía.

Después del estreno de su primer largometraje, *Tres Tristes Tigres*, de 1968, film que en Chile convocó a un público cercano a las 30.000 personas, Ruiz tomó partido por el gobierno de Allende y el proceso socialista que comenzó a vivir el país, realizando una serie de producciones durante la época de la UPI (Ahora te vamos a llamar hermano, El realismo socialista, Nueva canción chilena y en otra línea, Palomita Blanca) que una vez iniciada la dictadura militar, le costaron el exilio.

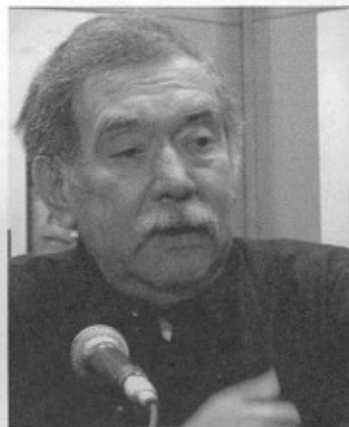
Ruiz, entonces, se marchó a Francia en octubre de 1973, residiendo aún en la capital del país galo, junto a su esposa chilena, la también directora de cine Valeria Sarmiento. Además de continuar trabajando activamente en su fructífera producción fílmica, Ruiz realiza conferencias y seminarios en universidades de todo el mundo.

Trayectoria

Ha ejercido como dramaturgo, novelista, académico, pensador de cine e instalador de arte, pero es conocido principalmente por su labor como cineasta.

Dentro de este campo, ha realizado más de cien obras, en diversos formatos y extensiones, en las

que propone nuevas formas de contar a partir de una poética constructiva específica, que se aleja de la teoría del conflicto central; ésta es utilizada por la mayoría de los directores, y consiste en idear las imágenes fílmicas a partir de la narración, es decir, las imágenes que mejor sirvan a la historia; a su vez, ésta se basa en el supuesto



'presentación- desarrollo del conflicto- resolución'. En el cine de Ruiz, esta ley es ignorada en pro de la exploración de un espacio más amplio de posibilidades, a partir de imágenes que determinan

ellas mismas la narración. De este modo, el director primero filma la película, luego escribe el guión y posteriormente re-filma o edita, reajustando las escenas a lo que se desea 'contar'.

El propósito de este método es descubrir y usar el lenguaje del cine como ente independiente del lenguaje literario: la imagen no es lineal como la palabra, sino que es una especie de destello que dispara significados hacia todos lados, y no necesariamente hacia un tronco central. Por lo tanto, en una película hay múltiples lecturas de sentido.

Los films de Ruiz hablan de sí mismos antes de hablar de aquello que se supone hablan, elaborando una especie de metacineografía, pues el cine se piensa así mismo en la pantalla; pero no por ser tan especialmente elaboradas, llegan a ser racionalmente frías. Al contrario, las películas de Ruiz tocan todos los grandes temas de la humanidad, como el amor y la muerte, con su muy humana y original poética.

Aportes

Es Premio Nacional de Artes Audiovisuales (1997).

Además ha recibido, entre muchos otros premios, el 'Leopardo de Plata' por *Tres Tristes Tigres*, Festival de Locarno (1969), 'Gran Premio' por *La vocación suspendida*, Festival de San Remo (1977), 'Gran Premio' por *Les trois couronnes du matelot*, Festival de Orléans (1982), Premio Mejor Cineasta del Año', Festival de París (1986), 'Premio a la Mejor Música y Mejor Fotografía' por *L'oeil qui ment*, Festival de Sitges, España (1991), 'Oso de Plata' por *Genealogía de un crimen*, Festival de Berlín (1997).

'Premio del Círculo de Críticos de Arte' de Chile, al conjunto de su carrera (2001).

Vida, obra y pasión de Raúl Ruiz. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida, obra y pasión de Raúl Ruiz. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)