



Libreta de Apuntes

Por Sergio Guisasti



Los cuentos de don "Rica"

■ Se sostiene con fundamento que nuestros escritores, como fuentes de inspiración para sus obras, han bebido —de manera muy especial— de dos vertientes naturales en este Chile de largura y estrechez: el mar y el campo.

Nacieron así los escritores marinistas, oceánicos, de litoral, y los campesinos, rurales, del agro.

Entre los primeros, destaquemos a Salvador Reyes, con sus novelas ambientadas en la exótica y excitante atmósfera porteña de un Valparaíso de callejuelas oscuras, pecaminosas, donde se domicilia el amor de esos marineros que "besan y se van"; y a Francisco Colaone, con sus cuentos chilotas, gallálicas, australes, en los que abundan pioneros de islas de eternas soledades, cazadores de lobos e intrépidos hombres dedicados al comercio de productos del mar.

De los escritores que buscaron en el campo lugares, personajes y sucesos, mencionemos los nombres de Mariano Latorre ("On Panta", "Viento de mallines", "Cuentos del Maule") y dicen lo recorría libreta en mano para anotar todo lo que le parecía interesante; el gordo Luis Durand y su "Frontera", y el fino y delicado poeta Pedro Prado y su "Juez Rural".

Empero, le señalo dos escritores absolutamente campesinos, agricultores: don Pancho Encina, admirable criador de caballos de raza criolla, con su monumental "Historia de Chile", y Eduardo Barrios y su "Gran Señor y Rajadiblos", a mi juicio la mejor obra sobre el campo chileno.

¿Por qué le narro lo anterior?

Por un hecho muy simple, nada trascendental: aquí en Linares tengo un amigo muy estimado que siempre ha vivido en torno de faenas agrícolas, de huasos y caballares, de rodeos, desde que nació allá en mi tierra de Aconcagua, él para el lado de Los Andes y yo para el de Catemu. Pero, señor, si lo vi correr en un rodeo, en el fondo de mi padre, cuando aún no cumplía los quince años!

Aludi a Ricardo de la Fuente —más conocido por sus innumerables amistades como don "Rica"— y que de campo, caballos chilenos y rodeos sabe una barbaridad.

Pues bien, don "Rica" —que es la mar de simpático y acogedor— es dueño también de un extenso y nutrido anecdotorio campesino, que desgrana en rueda de amigos como las cuentas de un interminable rosario, mientras la fresca brisa de la tarde se pasea por sonesgados corredores y mece largas cebilleras de lejanos sauzales.

Sus cuentos —todos inéditos— son realmente espléndidos y sólo falta un escritor que haga caminar a personajes tan notables como los "torunos" Vargas, don "Fara", don "Goro" y uno que le conozca la otra noche: el "tata Ambrosio" y sus andanzas en la cacería de guanacos.

Si señor, los cuentos de don "Rica" merecen ingresar a nuestra narrativa campesina, rural, del agro.

¡Se lo dijo yo!

674953
Q

Los cuentos de don "Rica" [artículo] Sergio Guilisasti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guilisasti Tagle, Sergio, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuentos de don "Rica" [artículo] Sergio Guilisasti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)