



JAULA GRUESA PARA EL ANIMAL HEMBRA

Nos ha llegado un libro que todos esperábamos. Y creo que no ha sorprendido esta publicación, reconociendo la seriedad de Alicia Galán Vivar. Todas las páginas de este poemario respiran seriedad y dedicación exclusiva a la amiga poeta. Y ayudan a este notis en las hermosas y enérgicas fotografías de Guillermo Delser.

Alicia Galán creó, junto a su compañero Oliver Witten (Premio Nacional de Poesía Luis Tillo 1988 de la Sociedad de Escritores de Chile), la revista de

poesía Teraida (Teraida—Chilepoesía, editada por la Editorial Nacimiento de Santiago). Ambos dirigen esta revista desde hace largos años y hasta este momento se ha captado la simpatía de todos los poetas nacionales.

La poesía especializada ha dado cuenta en forma oportuna cada vez que Teraida aparece trayendo siempre bien esperada carga de poemas.

Es necesario dejar constancia que esta es la única publicación en su género con aparición sistemática.

Alicia Galán Vivar portaba lo cotidiano, lo habitual en el hombre y en la mujer. Poetisa el mundo, y lo más importante, poetisa nuestro momento. Alicia Galán problematiza la realidad, nuestra realidad. Aborda los problemas del hombre y de la mujer.

En momentos en que algunos poetas se han lanzado a las oscuras aguas de lo etiológico, de lo metafísico, aparece Alicia Galán y con energía e intensidad nos muestra la dolorosa condición socio-histórica de la mujer y del hombre; vemos aquí el mundo cotidiano y ensajante de estos seres mínimos.

Os voy a contar todo lo que me pasa! Con este título se inicia el libro. Está dividido en cuatro partes con cuatro títulos, cuatro estratos poéticos:

1) La primera parte — la más extensa — nos proyecta una visión trágica de la mujer. Aquí encontramos a

El hablante $\frac{1}{2}$ en busca de su infancia que está profana de vírgenes equitativas familiares. Madres tristes que le van diciendo a la niña abejas conceptuosa: Los sábados a la hora de visita los pía justos en casa de la amiga; sin moverse y no se permite muchas gracias.

3) En esta tercera parte llegamos a una atmósfera, a una dimensión donde lo político conforma un cosmos especial. Ya no estamos frente a la mujer—objeto, o frente a la mujer—sujeto. Muy por el contrario, se nos presenta a la hembra—trina sumergida en ese río elemental de la intuidad: Me das de beber del callo con tus manos; como iluminado en el río de sembrar la verdad; en tanto ensayamos las formas crecientes del deseo.

4) Y llegamos a la última parte donde nos encontramos con tres poemas. Redado para el hombre de la revolución, Hombre dividido—mujer entera y Círculo Cerrado.

Esta mujer de carne y hueso sufre en esta sociedad de clases de una doble explotación primero por ser proletaria y luego por ser mujer.

Alicia Galán es directora del Grupo y la Revista Teraida; es profesora de Literatura Española Medieval y Clásica en la Universidad de Chile, Sede Arica; es autora de varios ensayos sobre la poesía —congrina: Antología de Romanes, Le trépas, Sonetos y Canciones y fragmento de Soledad

Jaula gruesa para el animal hembra [artículo] Mario Milanca Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Milanca Guzmán, Mario, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaula gruesa para el animal hembra [artículo] Mario Milanca Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile