



González Vera y la crítica

Por Carlos Ruiz-Tagle

Don José Santos parecía deleitarse con las diferencias de opinión que su obra producía en los críticos. En ese libro tan hermoso que es Alhué acumula juicios sobre su obra. Los críticos no sólo se refieren a lo publicado por González Vera sino al hecho de que por dos pequeños libros, *Vidas Minimas* y *Alhué*, se le otorgue el Premio Nacional de Literatura.

A esto, en primer lugar, se refiere Alone y el ambiente que pinta, el ambiente alrededor del Premio deja no muy bien parado a quienes desean, frenéticamente, obtenerlo. "Nadie lo esperaba. A la puerta había una pecha y una grita sin decoro. Algunos escritores descendieron hasta elogiar a sí mismos, como cualquier político. Otros recogieron firmas para lanzar manifiestos pidiendo el Premio. Por debajo herían comentarios, se entremezclaban intrigas, iban y venían anzuelos, influencias, empujones. En verdad, la dignidad literaria no salía realizada. Entre los incontables nombres que sonaron, nadie pronunció el de González Vera. ¡Ojalá se recogiera la lección!"

En las páginas finales de Alhué encontramos una rápida secuencia de juicios y prejuicios. Pero detengámonos un momento todavía ante la opinión de Omer Emett que dice: "Sin el menor elemento novedoso, Alhué es tan interesante como la mejor novela". Quizás por qué motivo González Vera llama Bibliografía Razonada a las dispares y muy a menudo disparatadas opiniones que van a continuación.

LA TERCERA. SANTIAGO. 9-III-1978. P. 10.

681.085

Empecemos con la de Neftalí Agreila que al referirse al Premio protesta de la manera siguiente: "Ni en serio ni en broma se acepta que haya sido premiado con 100 mil del país un autor que sólo ha publicado dos libros, hace veinte años. Aunque su labor es cualitativamente selecta, cuantitativamente es escasa, demasiado escasa". La revista Estanquero, en su sección Arte y Literatura, es más mope. "Insignificante: he ahí nuestro veredicto para su literatura".

Pero R. Coteló, en El País de Montevideo, va más lejos. "A González Vera los libros le salen impensadamente. A él, incluso, le gusta presentarse a veces como un poco tonto e ingenuo". Y Luis Durand, a quien tantas veces se le fuera el Premio Nacional de Literatura de las manos, se refiere a González Vera como un escritor "...cuyas obras completas caben en un cuaderno de composición".

A continuación vienen dos juicios, ambos en el Diario Ilustrado. El primero es de Francisco Dussuel y dice: "Estamos seguros de que si Voltaire resucitara no lo aceptaría como su discípulo por su falta de originalidad. Y cuando hace profesión de ateísmo, mueve a compasión". Y a propósito del Premio, dice Fer (¿quién será Fer?) en el mismo órgano: "El agraciado, en 30 años de labor, no ha producido más que dos folletitos, de muy pocas páginas y de poca enjundia literaria".

Párrafo aparte merece la opinión del rotundo Pablo de Rokha, breve y lapidaria: "Fotógrafo de plaza de provincias".

En la hermosa novena edición de Alhué, editada por Nascimento, aparecen uno tras otro estos juicios en la irracional Bibliografía Razonada que el autor agrega al final del volumen. Es indudable que para González Vera la crítica era una suerte de diversión, que no le afectaban estos comentarios, que él estaba a otra altura. Y por eso se entretiene reproduciéndolos. El fotógrafo de plaza de provincia sabía que sus fotografías eran buenas y que perdurarian a pesar de ciertos ácidos y de ciertos comentarios.

González Vera y la crítica [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

González Vera y la crítica [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile