



Me parece significativo que, a manera de introducción, la voz de Ester Matte reciba el merecido aplauso y estímulo de sus amigos. De no ser así estaríamos desconociendo la existencia de un arte y una vida espiritual dedicadas con gran categoría a nuestro medio intelectual.

El mundo de la técnica poética de hoy no se caracteriza por ser únicamente la suplantación de lo real por lo ficticio, de lo hermético por lo claro, o de la herramienta manual por la máquina. Si cambiamos un proceso técnico por un proceso únicamente racional, es porque este último proviene de la ciencia positiva hondamente racionalizada en la objetivación del trabajo y del duro andar. Y así va naciendo el impulso sensible de este libro de tono elegíaco en su primera parte.

Y retomando el punto de vista expuesto en el comienzo del libro, llegamos al adjetivo familiar, a la pregunta personal que se hace la autora sobre sus posibilidades y al razonamiento preciso de un mundo no muy claro metido en la distancia y el tiempo, ambos, enemigos perpetuos de los poetas. Pero de pronto la autora se rebela y nos entrega su presencia, llena de matices íntimos, de tímida adolescencia, pero siempre presente en el instante lírico, aunque nos diga "soledad de ojos vacíos".

El poeta es un ser trazado, construido y ajustado a la acción del tiempo y Ester Matte obedece a esto en lo más interior de su efectividad.

Desde el abismo [artículo] A. Gómez Líbano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez Libano, Alfonso, 1918-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde el abismo [artículo] A. Gómez Líbano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile