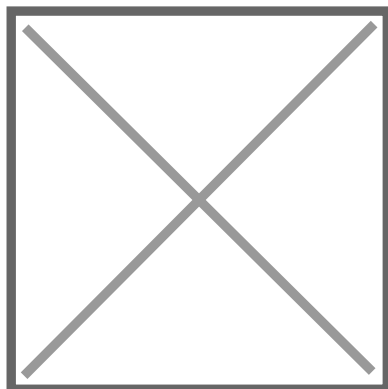




La Gaceta, Como, 23. IX. 1980 p. 10. 685 101

Ironía y Desazón de un Libro

Patricio Huidobro ha publicado dos textos: "Volver" (sonetos) Ed. Universitaria; 1979 y recientemente: "Cartas a mí tú"; Ed. Nascimento. Este último es un libro curioso, extraño; mezcla de lucidez y delirio. Escrito bajo el imperio de una urgencia superior; en sólo algunas horas de la noche; el autor propone su devaneo de inconsolable demasiado consciente. "Cartas a mí tú"; como si fuera un texto para sí mismo; pero a base de una cualidad inferna en que la ironía de la voz hace guardar distancia del centro afectivo. El mundo entero assume una conformación de inconsistencia; de absurdo; de confusión reconocida para mostrar la máxima extrañeza de lo que ya resulta ser un aborto de sociedad; mitología barata presumiendo de grandesa y modelo.

La herida conciencia hace que la voz poética no pueda confiar demasiado en la armonía lírica; porque el mundo entero ofende; desarticula; rasga el alma. Por ello resulta un tono trágico aunque algo disimulado por una apariencia de juego fónico. Empero; en la voz del poeta se adivinan muchas voces que quisieran otar los cabos del sino mundial; despersonalización creciente que invade las zonas de lo humano para conseguir únicamente la robotización; la atonía repantosa de lo que nunca podrá ser ente manipulable sin gesto de dolor.

Sin duda alguna este poema es mucho más que un grito de advertencia; más bien resulta semejante al amanecer temeroso de una sociedad mundial donde las horas son el ayer de una experiencia fallida; completamente fracasada. Horas 25 o 26, la hora del nunca; lapso del desencuentro en el abismo.

El diseño de esta obra consiste en cuartas versificadas; pero epístolas

sin apariencia de lógicas rigurosas, ironía y desazón porque a la muestra de irreverencias; de lejanía de tono solemne, le acompaña lo que ya hemos venido exponiendo.

"Quien iba a imaginar
que las calles se acabarían antes;
antes que la gasolina,

siempre pensé que sería al revés;
¡total! qué se gana con pensar,
¡perder el tiempo!
Y, las calles se acabaron antes
llenándose
con automóviles que no pudieron
avanzar más,
o circular, como dicen algunos.

Todo está sumamente tranquilo
sin tráfico, poca gente;

sólo hay ricos, ya no hay pobres;
los pobres también se acabaron
junto con el hambre.

Nunca pude saber quién se acabó
(primero)

¡total! qué se gana con salir",
(Pág. 29).

"Cartas a mí tú" representa una apertura a una poética no exenta de peligros; prosaísmo; atmósfera seca del lenguaje; no menos que cierta limitación de lo inteligible. Mas, ¿quién podrá suscribir aprehensiones totales? Lo más importante es que el libro revela, entre tan acentuada asfixia; a un hombre que todavía está urgido por lo humano;

"Y me vuelvo a preguntar,
¿hasta cuándo!

Y la angustia". (Pág. 42).

No se nos había presentado ocasión de leer algo parecido en nuestros libros chilenos y quizás al americanos. No lo habíamos hecho. Ahora queremos responder al tú que asedia entre el asfalto.

JUAN ANTONIO MASSONE

Ironía y desazón de un libro [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ironía y desazón de un libro [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile