



lo leenonc. Sipo. 5-VIII-1979. P. 25

Tradición y modernidad en la poesía

Por Hugo Montes '685'157

Si en algo no podemos claudicar quienes nos interesamos por las letras, es en la libertad para cultivarlas al margen de la tiranía de las modas y de las corrientes en boga. Así dicho, nadie va a levantar la mano opositora. La realidad, sin embargo, muestra que es una libertad cuyo ejercicio está amenazado de continuo. Por lo mismo, es muy grato observar a quienes han tenido la valentía para ser libres, quizás sin proclamarlo, en su propia creación literaria.

La vanguardia artística, por ejemplo, tenía una actitud dictatorial. Sólo ella y sus postulados. Nadie más tenía derecho a existir. Había que deformar la figura, si se trataba de plástica; escribir en verso libre y suprimir la anécdota y la efusión sentimental, si se cultivaba la lírica; ser violento y lacónico en caso de proclamar manifiestos. Muy bien, ¿pero no escribió sonetos clásicos y poesía "tradicional" Paul Valéry en los mismos años de Guillaume Apollinaire? ¿Y don Antonio Machado no escribía romances en "aba", de lo más arcaico, en medio de los más violentos ultratismos? ¿Es que Gabriela Mistral, con su modernismo un tanto añejo, no puede existir junto a Vicente Huidobro, el gran creacionista?

Todo esto a propósito, una vez más, de Juan Guzmán Cruchaga, que recién se nos aleja de la palestra literaria, de la vida de conversación en la que tan bien se desenvolvía. También el paso junto a las estridencias vanguardistas, junto a las disonancias de la antipoesía, junto a las denuncias de la poesía social, incólume. Hasta el último escribió sonetos finos y hermosos; que lo digan si no, los de Sed, el libro tal vez cumbre en su obra superior. Nunca rechazó la lírica "narrativa", el arte del verso menor, rítmico, eufónico, de rima rica o pobre, pero siempre acertada, justa. Supo conquistar cimas altas con su voz suave, armoniosa, precisa. Como Valéry, como Machado, como la Mistral, escribió dentro de la tradición, no a contrapelo. Hizo su obra, incuestionablemente de hoy, fuera de la estridencia y la moda. Prefirió la eternidad a la modernidad, si se permite la fácil antinomia.

Nunca nos cansaremos de pedir libertad y amplitud en el mundo poético, que no se agota en ningún "ismo", por muy atrayente que pueda aparecer en un momento determinado.

Tradición y modernidad en la poesía [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tradición y modernidad en la poesía [artículo] Hugo Montes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile