



Lo bueno y lo malo de Los Buenos Cuentos

Por Floridor Pérez

1, 2, 3: Los Buenos Cuentos 4

Hay literatura infantil y libro infantil. Se las confunde a veces. Si la primera es escasa en nuestro medio, el segundo es casi inexistente. Se edita pensando que esja el adulto, leyendo los títulos, y no el niño, mirando las tapas, los "monos", los colores. La letra también, porque el libro infantil tiene su propia tipografía, heredera del antiguo alfabario, ya que —y esto lo olvidan "las personas mayores", como diría el Principito— existe una verdadera tradición infantil.

Es dentro de esta tradición del libro infantil que debe valorarse la aparición de LOS BUENOS CUENTOS 1, 2, 3 y 4 (Editorial Universitaria, 1980-1981).

Seleccionados por Loreto Fontaine y Magdalena Vial, el reciente cuarto tomo, como los anteriores, reúne cuentos de la tradición oral de diversos pueblos o clásicos como Anderson y Perrault, junto a insuperables fabulistas griegos.

Las ilustraciones de María Luisa Vial, equilibrando bien la parte mo-

675056

b. 2d.

Los buenos cuentos [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los buenos cuentos [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile