



LA PALABRA 5 octubre 1971 p. 16

LA PALABRA UNA ARMA PELIGROSA

El Teatro Nuevo Popular, estrenará el jueves a las 19 horas en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Técnica del Estado, "LA MALDICIÓN DE LA PALABRA", obra de Manuel Gándara, distinguida con el premio especial INDAP, como la mejor obra contemporánea, en el reciente Concurso de Teatro Social convocado por la CUT.

Esta pieza, dirigida por Alexander Mamley, es una de las obras más ricas del concurso, no sólo porque incorpora un tema nuevo en el teatro nacional sino porque revela a un autor profundamente conocedor y comprometido con la realidad campesina.

Aquí hay verdad, la recia verdad del campesino enfrentado a su incapacidad de expresión.

El TNP, ha enfrentado este trabajo no sólo con estrecho contacto con el autor, sino que también con los campesinos de un asentamiento. La obra está estructurada en cuadros que presentan diferentes situaciones, relaciones familiares, mercantiles, laborales y de lucha sindical en las cuales el factor desencadenante de los conflictos es la posesión o carencia de un arma que puede resultar instrumento de opresión o de liberación, según como o quién la utilice: la palabra.

Un poeta popular, integrado a la acción, a la vez que entiza las escenas va cumpliendo el papel de sacar conclusiones y va dando cuenta de las causas que dan origen.

Las primeras escenas plantean problemas a nivel de relaciones familiares que reflejan, sin embargo, una realidad que es común al campesino: la imposibilidad de expresar por medio del lenguaje los sentimientos más auténticos. La imposibilidad de comunicación entre padres e hijos, la explotación de los artesanos populares por parte de comerciantes que los aliena con palabras, son los problemas centrales de estos primeros cuadros.

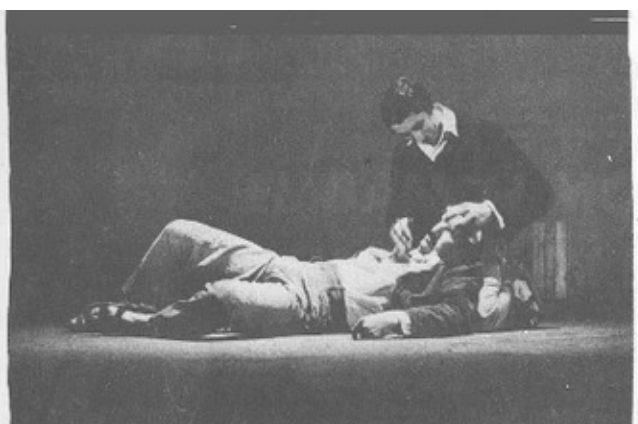
Progresivamente se va desarrollando el conflicto social colectivo: el enfrentamiento de los campesinos con el sistema latifundista, representado por un contador patán, que consecuentemente conduce a la toma de conciencia que finalmente los llevará a constituir el Sindicato, primera arma organizativa para el enfrentamiento.

En esta escena los malditos de la palabra se contraponen al favorecido por esta.

De acuerdo con el planteamiento de la obra, el momento en que este proceso culmina, es al momento del nacimiento de la palabra. La obra refleja la idea fundamental de tener "el dominio de la palabra", no es otra cosa que poseerse a sí mismos.

El "puente" que ha hecho de conciencia durante toda la acción, limitados sin embargo por la precaria de su arma —el canto— se integra finalmente con los otros, asumiendo también el papel activo que le corresponde.

La maldición de la palabra, es entonces una maldición social y política, superable en la medida que los campesinos vayan asumiendo el rol que les cabe en la nueva sociedad. La liberación definitiva del campesinado, traerá aparejado el dominio de la palabra.



La palabra sirvió y fue utilizada por los patronos para engañar a los trabajadores. Sólo el dominio de ella por parte de los últimos podrá permitir la liberación.



La formación de un sindicato es la primera arma defensiva de los campesinos.

La Palabra una arma peligrosa. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Palabra una arma peligrosa. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile