





El Teatro

SU VIDA... SU GENTE

PER MARIO CANTELA GILMAN

Una Anécdota Teatral

Tal vez, una de las amistades de más resonancia que hubo en el ambiente artístico, la constituyó la de Nathanael Yáñez Silva y Alejandro Flores, crítico teatral y primer actor nacional. Surgió ella a raíz de los primeros comentarios que don Nata escribió sobre las primeras actuaciones teatrales de Flores, a quien le auguró la primacía escénica nacional que, posteriormente, Alejandro sobrepasó con creces asombrando a críticos argentinos y autores y actores españoles que le aseguraron éxitos en escenarios hispánicos.

Más se amplió aún esta amistad cuando don Carmén, esposa de Alejandro, llamó a don Nata hasta su residencia, para solicitarle en su calidad de comentarista teatral y crítico de arte, que permaneciera al lado del primer actor nacional, para que le seleccionara obras de teatro francés y lo guiara en la adquisición de cuadros, a los que Flores era tan aficionado, porque en más de alguna oportunidad, antecuriosos inescrupulosos habían tratado de sobrepasar su buena fe.

Pero da la impresión que los celadores del sacristía mataron al señor cura, en este caso que la autoritaria presión del crítico molestara un tanto al actor, lo que provocó la ruptura de una

de esquinas que han sido famosas por las reuniones de los artistas, lo que no satisficiera a ninguna de las partes dada la diferencia —hoy como ayer— de la calidad familiar que los separaba de los comentaristas.

Pero esto no paró allí. Oficiosos correveediles, de los que está saturado el ambiente artístico, llevaban palabras de uno a otro lado, que no se pensaban decir. Esto comenzó a crear requiemores y el primero en encender las baterías para los disparos fue Yáñez Silva que, desde su columna, inició el fuego granado sobre la actuación de Alejandro Flores, la misma que tantas veces había sido celebrada por él, en su calidad de crítico.

Flores dejaba pasar los comentarios a la espera que se aguitaran las aguas y don Nata bajara la guardia para que se entrara a un franco diálogo de entendimiento. Pero los fogueros del comentario seguían echando carbón a la caldera y el crítico continuaba encontrando malas las obras, la actuación del primer actor y por último abarcó a toda la compañía.

Sin embargo, el público que algo estaba en este cambio tan radical, asistía con mayor frecuencia a ver a su ídolo y lo aplaudía con mayor frenesí.

Una noche de estreno, al caer el telón, el respetable le brindó cerrada ovación; la cortina se corrió en varias

625123

Una anécdota teatral [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una anécdota teatral [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile