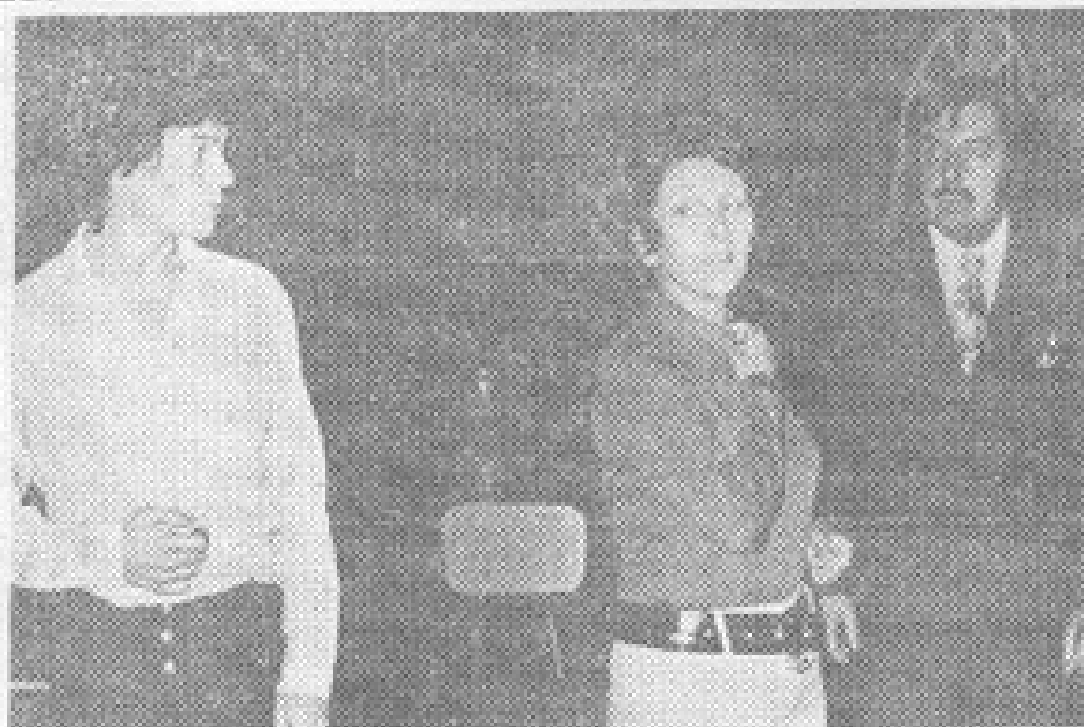






Un ensayo de Martín Rivas con Sergio González, Doris Guerrero y Alberto Rodríguez.

UN AVANCE DE "MARTÍN RIVAS"

Por Yolanda Montecinos

Una interesante versión de la novela de Alberto Blest Gana entrega la compañía Götner-González en el "Carlos Carola". Destacan en esta cuidada producción: el debut teatral de Doris Guerrero; la música de Tomás Lefever; el vestuario de Jaime Fernández y la homogeneidad del cuadro familiar de Los Molina Cordero, más la labor de Jorge Álvarez.

La obra resulta demasiado extensa y en algunos casos, escenas y sucesos insertos poco apartan al desarrollo total. Por esta razón sólo a partir del segundo acto se consigue de verdad el interés y el ritmo precisos. Este leve desequilibrio proviene en gran parte de las debilidades en la presentación de salín y la familia de los Encina, forzosa a medias y poco convincente, frente a la vitalidad del otro núcleo humano que muestra el

pero en lo interpretativo y en el texto no, Martín Rivas que debía operar como un enlace entre ambos, es más un héroe romántico a cargo de un bien dotado actor de comedia musical, con una excelente calidad vocal básica, que un símbolo del muchacho pobre, provinciano que llega a imponerse por su trabajo y buenas dotes en el dorado salón de los Encina. El traslado de un texto como éste requiere un mayor equilibrio en los elementos en juego. La música de Tomás Lefever, valioso aporte de un compositor culto al medio de la comedia musical es bastante más explícita que el plano teatral y dramático. Se buscó —se logra, es cierto— golpear los sentimientos del público con la desmedrada posición de las niñas Molina Cordero y el melodrama apunto y se desborda. Blest Gana no fue un autor romántico, siguió la línea de Balzac que era toda menos eso. Empero, la adaptadora

aproximación exterior a su personaje.

La producción gustará, más aún si se le podan algunos detalles y se exige más a Nema Marín (como intérprete). Hay temas de gran belleza musical y de texto, simple. También algunos cuadros bien logrados. Faltó la mano profesional de un coreógrafo, de un director musical destinado a trabajar a los actores-actantes y de una orquesta más numerosa. Todo esto habría hecho más justicia a la partitura, la más rica y próxima a la que es una auténtica comedia musical.

Sergio Zapata ambientó bien los dos medios que hacen contrapunto y Jaime Fernández logra positivos efectos en los cuadros primaverales y de corte popular. Buen trabajo cumple la trama y la habitación de Rafael San Luis en todo de un acierto mecánico y plástico. Importaría conseguir de la

Un avance de "Martín Rivas" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un avance de "Martín Rivas" [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile