



Afirman los folkloristas

La cueca es una danza amorosa que hay que bailar con pasión

Para muchos es una historia de amor, un romance picaresco y orgulloso que habla de un hombre enamorado y una mujer que acepta sus requerimientos, pero con dignidad y "conservando cierta distancia". Para otros es nuestro baile nacional que sólo renace en el mes de la patria, que día a día pierde adeptos que le arrebatan la cumbia, y para la gran mayoría la cueca es una danza legítima que emana del alma de nuestro pueblo y cada vez sufre en mayor forma la esteriotipación de nuestro tiempo.

Para Jorge Cáceres, presidente de la Confederación Folklórica de Chile, es "la expresión más genuina del hombre y la mujer chilena. Es el estilo con que el hombre conquista a la mujer y ella, con mucha dignidad, se deja querer. El problema está en que la cueca está demasiado esteriotipada y es por la influencia y difusión en los canales de

televisión de los grupos que la sofistican, lamentablemente.

Lo bueno es que también se está bailando una suerte de cueca más natural y se respeta la forma regional de interpretación, eso compensa lo otro".

Para el musicólogo Pablo Garrido, autor de "El Historial de la Cueca", nuestro baile nacional es "Chile", la manifestación de nuestra nacionalidad, con ella afloran nuestros valores históricos, el minero, el marino, el campesino y nuestros ancestros indígenas. Es una danza de cortejo, es el embate fino de una pareja, lo que es común en todos los pueblos. La cueca contiene todos los elementos constitutivos de nuestra nacionalidad, contemplando la heredad hispánica y las cincuenta o sesenta nacionalidades que la componen. Tampoco se puede dejar de mencionar el aporte de la esclavitud

africana y los millones de morenos americanos que aportaron su riqueza rítmica".

Además el musicólogo señala que la cueca no es un poema. Es una articulación curiosa que permite dar rienda suelta a la fantasía del cantor, quien puede añadirle dichos y muletillas.

Refiriéndose al uso de danzar la cueca sin compañía femenina que se ha visto últimamente en programas de TV, expresa que como es un baile de "cortejo", hacerlo solo es una suerte de narcisismo, que a nada conduce. "Pero en todo caso que el hombre baile sólo no es raro, así se hace desde los Urales hasta diversas regiones-en que, por ejemplo como sucede

en los puertos, no hay mujeres. Cuando un marinero baila con otro en un momento de alegría no tiene nada de extraño, y además nadie lo mira con empacho alguno".

Otros folkloristas como el "Huaso González", opina que "la cueca a mi modo de sentirla y como la quiero, es como el pan nuestro de cada día, el aire que respiro, la hostia en la comunión... Es rendirle una pletesia a una mujer, a la madre a la hija... y a la Virgen del Carmen, que también es una mujer".

El director del Ballet Folklórico de la Universidad Técnica, BAFUTE, Miguel Ángel Sepúlveda, dio una definición muy breve y muy gráfica al decir: "La cueca es una historia en que el hombre y la mujer en un minuto y quince segundos expresan toda su razón de ser y que comienza con una mirada y termina en la consumación del amor".

En lo que todos están de acuerdo, es que para bailar la cueca es necesario estar comprometidos, porque no es sólo un asunto de mover mejor o en forma más elegante el pañuelo, es un rito amoroso en que la coquetería, la conquista, es decir, la femineidad y la virilidad tienen su mayor expresión.

Pero a pesar de cumplirse un año, desde que por decreto la cueca fue designada nuestro baile nacional, su finalidad no se ha logrado. La danza sigue siendo escuchada solamente en estos días de Fiestas Patrias, el resto del año es totalmente ignorada: los jóvenes no se acercan al folklore, los cultores de la música de nuestra tierra no tienen trabajo y la difusión de la música patria es prácticamente nula.



LA CUECA es un baile pasional. Pero la de los años, la que se baila con la madre, con la amiga, con la hermana, tiene un sentido diferente, más puro y unificador.



EL HUASO que baila solo y con pantalones muy ajustados siempre es centro de encontradas polémicas. "Es un narcisismo que a nada conduce", opina Pablo Garrido.

La Cueca es una danza amorosa que hay que bailar con pasión. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Cueca es una danza amorosa que hay que bailar con pasión. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile