



PUBO CAILE.

SANTIAGO.

6.X. 1971

65045

P. 14.

"La Maldición de la palabra" en la UTE

MAÑANA TEATRO POPULAR

Mañana a las 19 horas, en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Técnica del Estado, el Teatro Nuevo Popular estrenará "La Maldición de la Palabra", obra de Manuel Garrido, distinguida con el premio especial de INDAP, como la

mejor obra campesina, en el reciente Concurso de Teatro Social convocado por la CUT.

La obra, dirección Alexander Mamlay es una de las piezas teatrales más ricas del concurso CUT, no sólo porque incorpora un tema nuevo al teatro nacional, sino porque revela a un autor profundamente conocedor y comprometido con la realidad campesina que refleja.

Aquí hay verdad, la dura y recia verdad del campesino enfrentado a su incapacidad de expresarse. Aquí se demuestra que cuando el campesino logra vencer sobre "la maldición de la palabra" es porque ha dado un paso

adelante en su lucha por organizarse.

El TNP, ha enfrentado este trabajo no sólo en estrecho contacto con el autor sino también con los campesinos de un asentamiento con que han hecho aportes críticos y propuesto el contenido de una escena completa: la de formación del Sindicato. TNP ha incorporado a través de ensayos teatrales al público del campo con el cual batirá estrechos contactos que le permitan desarrollarse como un conjunto teatral de nuevo tipo, realmente comprometido con el público trabajador.

La obra está estructurada en cuadros que presentan diferentes situaciones —relaciones familiares, mercantiles, laborales y de lucha sindical— en las cuales el factor desencadenante de los conflictos es la posesión o carencia de un arma que puede ser, o no, instrumento de opresión o de liberación, se gana quién y cómo se la utiliza: la palabra.

POESIA POPULAR

Un "poeta popular", integrado a la acción, a la vez que enlaza las escenas va cumpliendo un papel que no se limita al comentario o a la mera relación de los hechos que se van sucediendo, sino que aporta diversos roles: saca conclusiones y va dando cuenta, en cada caso, de las causas que los dan origen.

De acuerdo con el plan, desarrollo de la obra el momento en que este proceso culmina, es el momento del nacimiento de la palabra. La obra refleja la idea fundamental de que tener "el dominio de la palabra" no es otra cosa que poseerse a sí mismo, ser dueños de su libre voluntad, que es la verdadera unidad de todos, la de la clase.

Mañana teatro popular. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mañana teatro popular. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile