



CLÁSICO

Clásico nuestro, con poca historia, pero clásico al fin: ¿si no, cómo denominar a estas obras escritas en otras décadas, que forman ya parte de la historia de la literatura chilena, pero que mantienen vigente su propuesta? Marta Brunet es un clásico, pero leerla es una tarea (grata, estimulante, pero tarea al fin y al cabo, porque el criollismo está demasiado lejos ya de nosotros). Con Elisa Serrana no ocurre lo mismo: sus *Obras selectas* (Editorial Andrés Bello, Santiago, 2002; 523 páginas) recogen tres novelas —*Chilena, casada, sin profesión*; *Una y A cuál de ellas quiere usted*—, bien escritas, bien armadas, fiel reflejo de la década más pródiga en cambios del siglo pasado, los miticos sesenta, y festejadas en su momento por la crítica y los lectores. Esta edición permite recuperarlas y apreciarlas desde el no siempre benévolos prismas del tiempo. Y por el momento, al menos, Elisa Serrana pasa el examen con historias de mujeres que reflejan tanto su tiempo, como ciertas miserias ya propias, al parecer, de la fisonomía criolla.



CARAS N° 389, STGO 28.Feb. 2003

Por: Rodrigo Pinto.

7.100

66 82 49

Clásico [artículo] Rodrigo Pinto.

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Clásico [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)