



## **“Eulalia”, novela de María Donoso Brito**

*Por Hugo Montes*

**C**ON el sello editorial de Nascimento, ha aparecido recién *Eulalia*, de María Donoso Brito. Es una novela de personas, en la que sobresale no sólo quien da nombre a la obra sino también su tío Esteban, hombre curioso en el que nace una extraña pasión por la sobrina. Esta vive en Iquique, como hija dócil de una familia modesta, más bien pobre. Esteban llega en viaje de negocios desde su Valparaíso, donde ha dejado esposa e hijos. Es persona de mundo, de poder, deseosa de subir más allá aun de lo que su abundante dinero y las relaciones sociales le permiten. No encuentra nada mejor que llevarse al hogar porteño a Eulalia, entonces una niña. En el barco encuentran a una acaudalada viuda británica que colma de regalos a la joyen. Esta pasa a tener un lugar principal en la nueva casa. Todos la quieren y hasta la miman. Sólo la esposa de Esteban se pone celosa y siente el absurdo de la presencia preferencial de su sobrina.

Después de un tiempo, Esteban y Eulalia regresan a Iquique, donde la situación de pobreza se mantiene igual. Eulalia empieza a llevar una vida aislada, que la prepara al matrimonio con Leonardo, un joven de excepción, atrayente, alegre, encantador. Matrimonio, viaje de boda,



primeras desavenencias, malas noticias de Valparaíso... Se acumulan las desgracias, así como al principio se acumulará la felicidad.

Demasiado en blanco y negro. La novela que había empezado interesante y con gran acierto narrativo, se va deshaciendo. Se exageran los desastres, el relato se torna grueso alejándose de los personajes. Al tío Esteban se le pierde de vista, la misma Eulalia se desdibuja, el flamante marido no alcanza a ser presentado de cerca. ¡Una lástima!

¿Qué pasó?

Simplificando, podría decirse que la novela cambió de norte. Pretendió ser obra de peripecia. De allí la acumulación de sucesos y el distanciamiento de las personas. No era necesario el cambio. Y resultó perjudicial. No se ganó en interés argumental y se perdió la dimensión humana que el conflicto interior y familiar de Esteban -tío, esposo, amante- presentaba.

Cabe una interpretación simbólica de tanta persona y tanto desastre. Es, quizás, la ciudad misma de Iquique, representada en *Eulalia* y su familia, la que decae. El esplendor nortino fue fugaz, las salitreras perdieron su valor, hubo que desmontar industrias, disminuyó el comercio. Puede ser. En todo caso, el eventual simbolismo no está desarrollado. Lo anterior se va desvaneciendo y ya no forma parte sino en el recuerdo de la realidad actual.

En fin, una novela que pudo ser valiosa.

# **Eulalia", novela de María Donoso Brito [artículo] Hugo Montes.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Montes, Hugo, 1926-2022

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Eulalia", novela de María Donoso Brito [artículo] Hugo Montes. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)