



Literatura

El infierno en la provincia

LA OBRA LITERARIA DE MARIO VALDINI • SERGIO GÓMEZ • EDITORIAL LENGUA DE TRAPO • 156 PÁGINAS

por Alvaro Bisama

En el 2000 el español Enrique Vila Matas acuñó el término de *bartleby* para referirse a los autores que por diversas razones cayeron en silencio y dejaron de escribir. Para ellos -en la novela *Bartleby y Cia*- la mudex era también una forma de escritura: el *bartleby*, poseía una crítica residual, que planteaba que en la pelea entre arte y vida el primero podía actuar una como ficción más.

En *La Obra Literaria* de Mario Valdini (Premio Lengua de Trapo 2002), Sergio Gómez (1962, autor de *Adiós Carlos Marx*, *Nos Vemos en el Cielo*, *La Mujer del Policía*; entre otros, además de antologías como *Cuentos con Walkman* y la guerrilla global de *McOndo* -ambas con Alberto Fuguet-) juega con el *bartleby* adaptándolo a sus comarcas preferidas: el

Amér de pueblo chico y la escritura como una zona cero. Ambientada en Verónica Baquedano, su obligado pueblo ficticio, el relato indaga en el viaje que un profesor de literatura -con crisis de madurez e ideologías a cuestas- realiza al lugar para buscar las claves de la obra de Mario Valdini, escritor de culto, maldito y perdido desde los años sesenta ahí. Lo divertido es que nada es como parece: Valdini es un espectro fugaz para el narrador, que intercala su propia biografía con la de su objetivo. Una especie de Salinger orfista cuya sombra se extiende a una niña adolescente, un villano, un par de conspiradores y obvio, una novela desaparecida.



Gómez juega así a una especie de policial culto que tiene unos cuantos toques sangrientos -un par de escenas ultraviolentas en la segunda mitad-, transitando en ese territorio indeterminado y tan a la moda que funde novela y ensayo. Por otro lado, se conecta a ratos a *Coartales de Invierno*, de Soriano, y *Puras Mentiras*, de Juan Foa, gracias al tópico del extranjero que busca la redención fuera de la capital, pero que descubre en lo rural toda clase de humores. Lo divertido es que Gómez escapa a la utopía de Soriano y a redención afectivo de Foa gracias a que el narrador de *La Obra Literaria...* ofrece un estribismo paralelo a la invisibilidad del mismo Valdini.

Con eso el autor ofrece su obra más jugada: un libro sobre libros que carga con una inquietante dosis de sangre. Gómez destila en *La Obra Literaria...* su trabajo anterior para ofrecer al lector una síntesis a ratos conmovedora que se basa en la tensión entre vidas privadas y públicas, literatura y vida, razón y animalidad. Valdini es un *bartleby* que no redime -a diferencia de los de Vila Matas- al narrador y al lector en su mudex. Por el contrario, el secreto de su silencio lo hunde más. Lo obliga -y ese el goce torcido del libro- a enfrentarse a una melancolía desesperada, al infierno de la provincia y el corazón de las tinieblas que esconde toda escritura. ☐

“Gómez juega así a una especie de policial culto que tiene unos cuantos toques sangrientos -un par de escenas de violencia en la segunda mitad-, transitando en ese territorio indeterminado y tan a la moda que funde novela y ensayo”

El infierno en la provincia [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El infierno en la provincia [artículo] Alvaro Bisama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile