



EULALIA, novela de María Donoso Brito. Editorial Nascimento. 161 páginas. 1982.

Recibimos la novela "Eulalia" y nos disponemos a leerla. Lo hacemos con la curiosidad que nos han despertado dos referencias ya publicadas. La primera pertenece al crítico Hugo Montes, del diario "La Tercera", del domingo 24 de octubre: "La novela que había empezado interesante y con gran acierto narrativo, se va deshaciendo. Se exageran los desastres, el relato se hace grueso, alejándose de los personajes. ¡Una lástima!"

La segunda referencia, firmada por Ignacio Valente, en "El Mercurio", del domingo 19 de diciembre, señala: "... La novela me urgíó a seguir leyéndola y a terminar la lectura con cierta admiración por las virtudes narrativas que ella desarrolla. Refiriéndose a uno de sus personajes, el crítico reitera: "Tiene poco de convencional y mucho de perspicaz, lo bastante como para seguir su curso con interés genuino hasta el desenlace mismo de la novela".

Dos juicios dispares, sobre la misma obra. En tanto que para Montes comenzó bien y terminó mal, para Valente fue al revés: empezó mal y terminó bien.

Nuestra curiosidad, pues, por leerla, aumentó. Desentendidos, lo escuchamos

por la realidad histórica que vive Iquique o por el curioso argumento que se insinúa, de un tío rico, por añadidura santiaguino,

"adiviñándose" de Eulalia, su pequeña y hermosa sobrina iquiqueña.

Este hecho origina el hilo argumental de una novela que evidentemente muestra las calidades íntimas de la familia chilena, con sus prejuicios, sus complejos y sus vanidades.

El ojo avizor de su autora, María Donoso Brito, nos presenta hechos que siendo procedentes de su fantasía creadora, son perfectamente verosímiles, en la medida en que situaciones como éstas ocurren en la realidad con mayor frecuencia de lo que creemos. Eulalia, que reúne en sí dos calidades que podrían ser antónimas, humildad y belleza, consigue en su papel protagónico desconcertar a muchos de los personajes que la acompañan en la obra. Esteban, su tío, y Leonardo, su esposo, son dos de sus víctimas sentimentales. Sus padres y particularmente su madre; sus hermanas, su tía Hortensia y sus primas, son el necesario acompañamiento que como un cortejo van lentamente tejiendo la maraña que enredará fatalmente a la hermosa muchacha, que vive sus últimos días "viviendo en un cuartucho, acompañada de una gallina y convertida en una vieja con terribles ojos de lechuga".

Pareciera ésta una novela de tesis, que nos quiere hacer participar de la idea que "belleza" sin sensualidad y "humildad" sin amor propio son calidades que, al mezclarse, carecen de sentido.

Pasamos por sobre las fallas sintácticas, para quedarnos con una narradora que ha tenido el coraje de comprometerse con uno de los géneros literarios más difíciles y exigentes.

Eulalia [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eulalia [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile