



*Crónica, Concepción, 13-III-1979 p. 18.* 668243

## la vieja victrola y algo más

por Sergio Ramón Fuentealba



DESPUÉS de un paréntesis que nos estaba resultando largo, reapareció en el dial uno de nuestros programas favoritos: "La Vieja Victrola", que se transmite todos los domingos por Radio Universidad de Concepción, desde hace unos cuantos años. Antes duraba quince minutos, que se nos antojaban merquinos; ahora puede sincretizarse de diez a diez y media de la mañana. Una prolongación de su horario que ha sido muy bien recibida por sus seguidores.

Programas de música nostálgica hay varios y de calidad, sobre todo en emisoras suabluquinas. La "gracia" —llamémosla así, porque lo es—, del escuchado espacio de Hernán Miller Mansilla y Alejandro Salazar de la Barra reside en que, efectivamente, los discos de 48 RPM son tocados en una Victor de los tiempos de Mariuslaña, regiamente conservada para sus años y que pertenece al patrimonio familiar de Carlos Goday Rocca, director de RUC. El sonido de la cuerda y el roce de la aguja sobre el acetato ponen "la nota distinta" del programa en relación a sus semejantes capitalinos.

También la diferencia radica en el "color y sabor" antiguo que le imprimen sus creadores, con la lectura de párrafos de revistas o diarios de dos, tres o cuatro décadas atrás. Y de los travesos comentarios que hacen Hernán y Alejandro a propósito de ellos. Un par de "viejos" que no quieren ser considerados "verdes", haciendo gala de un humor de buena ley. A estos atractivos, se suma la buena selección musical. No podía ser de otra manera, si tenemos en cuenta la experiencia radial de ambos animadores.

Miller y Salazar forman parte del equipo inicial de la radio universitaria, que hace veinte años comenzaba sus transmisiones. Recuerdese que salió al aire en septiembre del 59. Y decimos equipo inicial y no fundador, porque sólo Miller perteneció a él. Salazar, entonces, era discotecario de nota en Radio Cóndor y allí lo conocimos cuando nosotros empezábamos a "libretear". Después llegamos con "El Teatro en la Radio" a RUC y fuimos recibidos por Miller, que oficiaba de director interino. Dos buenos amigos que ahora nos ayudan a evocar canciones de un pasado gratísimo. Hay quienes nos dicen que nos echamos años encima hablando en pretérito, pero cuando ya se ha doblado la curva de los cuarenta resulta difícil ocultar los "titanos".

Y demos vueltas la hoja, porque el espacio en blanco que queda hay que dedicarlo a José Donoso. El autor de "Cornuda" y "El obscuro pájaro de la noche" —para nombrar sus novelas más exitosas—, acaba de ser premiado por la crítica española. Su último libro —"Casa de Campo"—, acaba de ser distinguido como el mejor exponente de narrativa hispanoamericana por veintitrés críticos peninsulares. Y esta noticia merece difundirse, por lo que el reconocimiento importa para Donoso y la literatura chilena. Cuando surgió la Generación del cincuenta, se esperaba que de ella brotarán "grandes individualidades creadoras". José Donoso ha sido la más notoria de estas individualidades y así lo atestigua su producción literaria. Una buena nueva para las letras nacionales.

Que sigan de plácemes, al igual que los aficionados al teatro con la próxima temporada del Grupo IMAGEN, que encabezan Gustavo Mesa, Yael Unger y Temington Ferrada y que integran Coca Guzmán, Gonzalo Robles y nuestros conocidos Alberto Villegas y Fernando Fariás. Hay que ir a verlos.

## La vieja victrola y algo más [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La vieja victrola y algo más [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile