



Crónicas, Concepción, 13-III-1979 p. 18.

668243

la vieja victrola y algo más



por Sergio Ramón Fuentealba

DESPUÉS de un paréntesis que nos estaba resultando largo, reapareció en el dial uno de nuestros programas favoritos: "La Vieja Victrola", que se transmite todos los domingos por Radio Universidad de Concepción, desde hace unos cuantos años. Antes duraba quince minutos, que se nos antojaban mezquinos; ahora puede sintonizarse de diez a diez y media de la mañana. Una prolongación de su horario que ha sido muy bien recibida por sus seguidores.

Programas de música nostálgica hay varios y de calidad, sobre todo en emisoras sunilaguinas. La "gracia" —llámemosla así, porque lo es—, del escuchado espacio de Hernán Miller Mansilla y Alejandro Salazar de la Barra reside en que, efectivamente, los discos de 45 RPM son tocados en una Victor de los tiempos de Mariusña, regiomontana conservada para sus años y que pertenece al patrimonio familiar de Carlos Godoy Rocca, director de RUC. El sonido de la cuerda y el roce de la aguja sobre el acetato ponen "la nota distinta" del programa en relación a sus semejantes capitalinos.

También la diferencia radica en el "color y sabor" antiguo que

le imprimen sus creadores, con la lección de párrafos de revistas o diarios de dos, tres o cuatro décadas atrás. Y de los trascieros comentarios que hacen Hernán y Alejandro a propósito de ellos. Un par de "viejos" que no quieren ser considerados "verdes", haciendo gala de un humor de buena ley. A estos atractivos, se suma la buena selección musical. No podía ser de otra manera, si tenemos en cuenta la experiencia radial de ambos animadores.

Miller y Salazar forman parte del equipo inicial de la radio universitaria, que hace veinte años comenzó sus transmisiones. Recuérdese que salió al aire en septiembre del 59. Y decimos equipo inicial y no fundador, porque sólo Miller perteneció a él. Salazar, entonces, era discotecario de nota en Radio Candor y allí lo conocimos cuando nosotros empezábamos a "libretear". Después llegamos con "El Teatro en la Radio" a RUC y fijos recibidos por Miller, que oficiaba de director vulcanino. Dos buenos amigos que ahora nos ayudan a evocar canciones de un pasado glorioso. Hay quienes nos dicen que nos echamos años encima hablando en pretérito, pero cuando ya se ha dobrado la curva de los cuarenta

resulta difícil ocultar los "flanitos".

Y demos vuelta la hoja, porque el espacio en blanco que queda hoy que dedicarlo a José Donoso. El autor de "Corridulón" y "El obacero pájaro de la noche" —para nombrar sus novelas más exitosas—, acaba de ser premiado por la crítica española. Su último libro —"Casa de Campo"—, acaba de ser distinguido como el mejor exponente de narrativa hispanoamericana por veintisiete críticos peninsulares. Y esta noticia merece difundirse, por lo que el reconocimiento importa para Donoso y la literatura chilena. Cuando surgió la Generación del cincuenta, se esperaba que de ella brotarían "grandes individualidades creadoras". José Donoso ha sido la más notoria de estas individualidades y así lo atestigua su producción literaria. Una buena nueva para las letras nacionales.

Que esclarán de plácemes, al igual que los aficionados al teatro con la próxima temporada del Grupo IMAGEN, que encabezan Gastón Mesa, Yael Unger y Tenngnson Ferrada y que integran Coca Guazzini, Gonzalo Robles y nuestras conocidas Alberto Villegas y Fernando Fúrias. Hay que ir a verlos.

La vieja victrola y algo más [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vieja victrola y algo más [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)