



El Día, La Jirana, 29-IV-1949 p. 23
- Poemas y trozos escogidos: 668.895

Premios Nacionales de Literatura

★ JOB (INSPIRADO EN EL SANTO DE HUS).— ANGEL CRUCHAGA SANTA MARIA (1893—1964)

Santo del muladar, terrible santo,
tu alarido de piedra hacia el eterno
es una torre trémula de espanto.
¡Con tu cilicio se aromó el infierno!
Santo de Hus: tus llagas y tus manos
fecundaron las rosas.
Diste un rayo de luz a los gusanos
y hablaste del Mesías a las cosas.....

ANGEL CRUCHAGA SANTA MARIA

El mundo poético de Angel Cruchaga tiene características propias, es algo distinto de lo terrenal. Diríamos un mundo divino, un tanto reñido con la realidad, de una pureza y una claridad extrema. En este sentido habla colado a lo celestial, con voz lúgubre, con tristeza de muerte. Canta al amor, pero su canto tiene un eco místico, sus versos contienen pensamientos profundos. Es un poeta que se inspira en Dios. Nació en Santiago el 23 de marzo de 1893. De ascendencia vasca. Recibe educación en los Padres Franciscos. Su poesía acu-

sa la influencia de los simbolistas, de los clásicos españoles y los poetas orientales y también de los "malditos". Forma parte de la generación del año 1912 junto a Huidobro, Pablo Neruda, de Rockha y Gabriela Mistral.

No se concibe como un poeta de un espíritu tan delicado pudo desempeñar trabajos en empleos que ejerció en reparticiones públicas y privadas. Su primera obra data de 1915, "Las manos juntas". Luego hizo publicaciones en revistas como el Zig-Zag, Azul, Musa Joven, Los Diez y Nosotros. Por influencia del poeta Vicente Huidobro es editada su obra "La Selva Prometida" en el año 1920 en París. El mejor poema de este conjunto de versos es "El amor junto al mar". En 1921 Angel Cruchaga obtiene un segundo premio en el Concurso de la Federación de Estudiantes en que Neruda obtiene el primero con "La Canción de Fiersta". Esto estrecha aún más la amistad entre los dos vates. Al año siguiente, en 1922, el poeta entrega su libro "Job". Es una poesía que revela al Angel Cruchaga místico, pero también junto al éxtasis religioso está la belleza de la mujer que le perturba, el vivir de los hombres, la angustia del deseo que palpita en su sangre.

Vienen después "Los Mástiles de Oro" y "Los Cirios", ambas obras poco conocidas. En 1923, en Lectura Selecta, publica su libro "Medianoche", en 1928 "La Ciudad Invisible" y en 1933 "Afán del Corazón".

El drama de la guerra civil española impacta en el poeta, ese mundo convulsionado que se prepara para la segunda conflagración mundial y su voz se alza en "Pase de Sombra", publicado en 1939. Luego viene su "Elogio de los trabajadores". Por su obra "Afán del Corazón", recibe el Premio Municipal de Poesía. Se le traducen sus poemas al inglés, francés, italiano, sueco y chino. En "Canto a Chile", dedica a su país versos de delicados tonos. En 1946 la Editorial Losada publica una selección de sus mejores poemas con prólogo de Neruda, titulada "Antología".

En 1948 por su labor poética, la calidad de sus obras y su trascendencia, se le otorga el Premio Nacional de Literatura.

Años más tarde en 1953 aparece una selección de su obra en "Pequeña Antología". En 1955 publica "Rostro de Calle" y en 1958, luego de un largo viaje por el Oriente y Europa publica "Axilho de Jade". Su última obra, "Noche de Noches" la escribe inspirado en su propia existencia. Muere en 1964, dejando tras de sí una obra de trazo místico fuerte, de exaltación religiosa humana y de gran trascendencia.

G. R. F.

Premios nacionales de literatura [artículo] G. R. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. R. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premios nacionales de literatura [artículo] G. R. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile