



Comentario

Cien microcuentos chilenos 671212

Muestra representativa del relato breve, de larga data en la literatura universal, pero siempre vigente. La antología es valiosa y apta para cualquier tipo de lector.

El cuento breve o microcuento o microrrelato o minificción es tan antiguo como la propia literatura, es decir, además de su origen remoto debe entenderse como expresión literaria oral en sus inicios. El paso de los años no ha mitigado su vigencia y hasta en estos tiempos posmodernistas que llaman, sigue cultivándose y difundándose.

Esto último realiza Juan Américo Epple con "Cien microcuentos, chilenos", obra complementaria de "Brevisima relación", ediciones Moequito, Santiago 1990. En su libro anterior reúne el autor a los principales narradores hispanoamericanos: Arriola, Cortázar, Bloy Casares, Borges, Monterroso, Benedetti, Peri Rossi, y otros. Junto a ellos una serie de escritores chilenos que en buena medida aparecen de nuevo en esta segunda parte del trabajo de Epple.

Los nombres anteriores son una demostración de que el cuento breve no es mero entretenimiento ni juego de palabras ni sólo afición humorística de sus cultores; se trata de una manifestación seria que expresa de modo claro y distinto la creatividad de los autores. La evidencia se aprecia en el presente volumen donde hay minirelatos chilenos de colección pertenecientes a consagrados como Alcalde, Alegría, Huidobro, Jodorowsky y Jorge Díaz. Se agregan otros, menos conocidos, pero de indiscutible valor, como Andrés Gallardo, De la Parra, Bocaz, Lavín Cerda, etc. Ramón Riquelme, ex penquista hoy avocadado en Quinchamalí aparece con su cuentecillo "Ninguna novedad".

Como ejemplo, léase "Fábula", de Braulio Arenas:
"Un pastor se encuentra con un lobo.
-¡Qué hermosa dentadura tiene usted, señor lobo!- le dice.



-¡Oh! -responde el lobo- mi dentadura no vale gran cosa, pues es una dentadura postiza.
-Confesión por confesión, entonces -dice el pastor-; si su dentadura es postiza, yo puedo confesarle que no soy pastor: soy oveja".
Y esta "Historieta de amor", de Renato Serrano:
"Dos hombres aman desesperadamente a una misma mujer y librarán por ella un colosal combate... Pero ella decidirá después si se queda con el vencedor o con el vencido".
Y tercer ejemplo, "Toque de queda", de Omar Larra:
"-Quédate, le dije.
Y la toqué".

Como el lector podrá apreciar, estamos ante relatos sui generis, muy característicos, sugerentes, con vida propia y muy imaginativos. El don de la brevedad se expresa aquí con toda su valía, en que la sátira, la parodia, la alegoría, la pena, la política y el amor surgen como brotes mágicos.

La presente selección de Epple posee, además, la gracia de constituirse en muestra representativa del cuento chileno; en este sentido se trata de una buena muestra de la literatura nacional, en especial de los narradores aún vivos, que son, gusten o no, los que hoy escriben en Chile y adquieren la categoría de escritores.

Es un libro valioso el de Epple, accesible para cualquier tipo de lector, con el agregado, una vez más y aunque sea reiterativo, del inigualable don de la brevedad (Alfredo Barría M).

Editorial Cuarto Propio, 136 páginas, Santiago, 2002.

*el sur, Remezquillo 30 MARZO 2003 p. 6
Supl. Actual*

Cien microcuentos chilenos [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría M., Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cien microcuentos chilenos [artículo] Alfredo Barría M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile