



Junta Creaes

"Canto a Magallanes"

671488

por ALMAGRO SANTANDER

LAS TIERRAS MERIDIONALES de Chile guardan el hecho de una historia maravillosa y los distintos capitales que forman su proceso realizador son ineluctables hitos de un camino muy poco explorado. La región de Magallanes mantendrá ese excitante y embriagador sentido poético que tiene que empujar a sus autores para una interpretación del llamado totémico que convoca a todas las manifestaciones artísticas. Y no tan sólo la literatura debe recoger esa infusa naturaleza, sino que la música y la plástica, y tantas otras formas de expresar la belleza de una zona casi inédita en el gran conglomerado nacional.

El hecho de que vivamos en el sur de la república, un sur geográfico extremo y colorado, invita a recoger el desafío de su descentralización, la conciencia de sus misterios, el nudo de su origen. Muchas veces la historia se narra a base de nombres y de fechas que poco o nada influyen en el contexto general. Así se está en la más indiferente de las estadísticas, y están ausentes de sus páginas el hombre y la vida, la lucha por subsistir, el rechazo de los elementos naturales, la eterna poesía del paisaje, y tantos otros acontecimientos que integran la historia verdadera.

Quizás sea esto lo que impulsa a Fernando Ferrer a crear y escribir su "Canto a Magallanes", haciéndolo más universal que lo pensado en un principio. Ferrer creyó que el relato iba a ser insuficiente, y así fueron llegando, impensadamente, los otros edificaciones, los que transformaron el simple canto primigenio en una forma de espectáculo, que como tal vemos nosotros: esta obra representada recientemente en nuestra ciudad.

Lamentamos no tener a mano el texto del "Canto a Magallanes", porque la forma correcta de enfocarlo sería volviendo a su contenido literario que la memoria no logra retener pese a nuestros afectuosos deseos, porque en ese contenido descansa el peso total de la obra, y de ahí parten todas las rami-

das como elemento primigenio. "Esta es la historia verdadera —dice Ferrer— escrita en las rojas auroras de la estepa para que el ventisquero le guardara en sus paredes transparentes, esperando el día en que lo conocieran todos". Una manera de comunicar el objetivo de este "Canto a Magallanes", que envuelve, luego del inicio, a los descubridores y conquistadores que pudieron hacer posible el conocimiento de estos territorios remotos, las primeras poblaciones, el propio vitalizador del chilo, y los extranjeros que se acercaron a la tierra austral, hasta conseguir a través del progreso lo que en el día de hoy es la región de Magallanes, sus riquezas, sus grandes centros poblados, sus habitantes y sus paisajes que se funden en la secreta esperanza de un futuro más hermoso y estimable.

El autor, en tres o cuatro puntos vitales, apoya la estructura de su obra y mantiene el interés de los espectadores apelando a las otras manifestaciones de bellas que sustentan la calidad del espectáculo: la música, que por momentos llega a ser conmovedora, el coro, y por qué no decirlo, esas dispositivas que proyectan los testimonios del canto e incorporan otro medio de expresión de uso frecuente en nuestros días.

Todo esto se une para que el espectáculo mantenga su viva esencia. Mientras el autor da lectura a ciertos breves cronológicos de su relato, el Grupo Alfuras sirve de nervio central, dándonos, junto al pequeño Coro de la Sede de la Universidad Técnica del Estado, en pocas voces, una vibración de multitudes que el canto mismo requiere y que prodiga seguridad y desplante en sus interpretaciones. Enemigos de clichés nombres, destacamos la calidad de Néstor Castro en sus oportunas ejecuciones de percusión, que arranca prolongados y espontáneos aplausos de la concurrencia.

"Canto a Magallanes" es un elogio de esta tierra. Un elogio que se desborda efotísticamente al final, donde la vena regionalista arenosa poderosamente

Canto a Magallanes [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canto a Magallanes [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile