



ESCRITORES AL TRASLUZ

Crónicas de Mario Ferrero

673424



Mario Ferrero

MARIO FERRERO, ha cubierto con sus comentarios, ensayos y conferencias más de veinte años de la vida literaria de nuestro país. También es poeta y con no pocos poemas. Su calidad de escritor, su intención e indubitable actitud ante la literatura, está configurada por el testimonio de sus catorce o quince libros publicados. Pero hay, aparte de su obra, o derivada de ella, su valor más indiscutible para quienes hemos aprendido a conocerlo. Su resplandiente humanidad. Condición profunda que lo lleva a tener de la amistad un hecho verdadero y palpable. Raza condida quizás, en los parroquiales y provincianos ambientes de nuestro medio literario.

Es esta actitud personal de Mario Ferrero la que caracteriza formalmente los textos de su último libro editado por Universitaria. Simbólicamente resplandeciente de humanidad y comprensión, reminiscencia de escritores a veces olvidados, o conocidos por reducidos grupos de lectores.

Trece nombres vienen entrelazados en el recuerdo anecdótico del autor: Gabriela Mistral, Edgardo Carrillo Menno, Vicente Huidobro, Pedro Sierra, Pablo de Rokha, María LeFebvre, Ricardo Latorre, Pablo Neruda, Andrés Bello, Tullio Cal, Nicomedes Guzmán, Nicarcos Poma y Edoardo Abarca.

Un estilo sobrio y "litano", desprovisto de imágenes grandilocuentes, sin derecho de retóricas calificaciones, develando siempre, buscando el desenvolvimiento sin esquivar, demandando con delicadeza pero con firme resolución de llegar al fondo de ciertas lecturas humanas. Afirma la anecdota, un fino sentido de humor a través de cuyos hilos muy tenues se perfila un cabal conocimiento del hombre de carne y hueso. Ferrero muestra a sus personajes en el pasado y lo pasa ante nosotros que se recordamos, pero recuerdo y sentimiento, realidades que una vez fueron parte de su vida y que ahora siguen viviendo a través de su memoria.

Aquí están ciertos nombres que escribían, o siguen

los conceptos de ídolos externos cuya imagen - enciendo el entusiasmo del pueblo, y se les supone nobles y generosos, justos y sabios, sin que se llegue a descubrir la contradictoria realidad que les marca. No hay nombres que constituyan esencialmente un estímulo de virtud, considerando que la virtud podría ser definida realmente, así como no hay hombres que por costumbre, sean un derecho de imperfecciones. Tal polaridad no existe. Todos los hombres son "homonómicos" - contradicciones, moldes, matices, en presencia desplazamiento entre el agente y el otro. Lo más importante del hombre es su condición para realizar una libertad necesaria, y dar un margen cada vez más amplio al desarrollo de su humanidad. Esto podríamos deducir de las semblanzas que nos entrega Mario Ferrero en su libro.

Quizás, las páginas dedicadas a Tullio Cal, poeta y nuestro jefe, las mejores del libro; es una breve memoria que logra captar y entregar el fondo dramático de la vida del poeta, su actitud ante la existencia, la condición de gran señor de la bohemia, y su desgracia y desconcertante angustia de los últimos días.

El anecdótico varias veces escuchado de vida en conversaciones alargadas indefinidamente por las noches de puerto, surge aquí plasmado en imágenes sencillas pero ricamente vitales, las mismas vivencias, aprensiones y secuelas del polvo del recuerdo. Mario Ferrero nos ayuda a conocer de cerca facetas de la vida de los escritores, nos acercamos a sus entes y sus realidades. Volvemos a Pablo de Rokha, una fuerza de la naturaleza humana desafiando los incertidumbres del tiempo, doblando la mano al azar con la energía avasalladora de su talento y simpatía, con la convicción de sus ideas y con la energía de su espíritu de trabajador inagotable. Asimismo tras la casa un Vicente Huidobro, entornado por ausencia poética, un Neruda diplomático y poeta, cálido y frío, grandioso en su presencia frente a las multitudes, ligero e impenetrable en su gesto estelar; y toda esto, contado en forma por demás natural, de modo que adquieren su real estatua de hombres, su visible esplendor de seres en cierto modo desalienados, desalienados en el sentido mismo "normal" del término, pero sí más humano y dramático.

Forma y contenido confluyen en estos textos para generar una unidad real de la que queda excluida toda levedad; no hay tonos discordantes ni equívocos homenajes sólo al relato simple y recurrente de ocasionales sucesos ejemplificando actitudes que de algún modo configuran la permanencia de valores humanos, cualidades que adornaban o adornan a estos hombres, en tanto que hombres y en tanto que escritores y en el lapso tiempo en una sola y gran unidad como presencias que han gravitado en la vida chilena y en su cultura, y que han dejado en ellas lo más importante de sus enseñanzas.

Este libro tiene el valor de recordar para las más jóvenes generaciones de escritores, para sus conciencias, ciertas representaciones vitales que es difícil encontrar aquí y que a veces desaparecen no ver repetirse en las nuevas generaciones, pese al talento e inteligencia indiscutibles que adornan a particulares individualidades. Una atmósfera de respeto parece trascender a través los valores más profundos del humanismo, en las encargadas de elaborar la cultura de nuestro tiempo; y cuando pensamos, como recordamos al lector, y esperamos de los valores

Escritores al trasluz [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores al trasluz [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile