





6X448

p. 2.

## Crítica de libros

Por Edilberto Domarchi

“Nicomedes Guzmán y la generación del 38”. Ensayo de Mario Ferrero, impreso por Arancibia Hnos. Santiago, 1983.

Esta obra obtuvo primer premio en Ensayo en el Concurso “Fundación Recíprocidad” y Grupo “Los Intúiles” de Rancagua.

Treinta y cinco años de labor ininterrumpida y veinte títulos publicados informan la trayectoria literaria de M. Ferrero en los géneros de Poesía, Ensayo y Memorias. En los dos primeros se hizo acreedor al Premio Municipal de Santiago con las obras “Las lenguas del pan”, 1958 y “Premios Nacionales de Literatura”, 1966, respectivamente y el Premio “Alerce” de la Sociedad de Escritores de Chile con “Taluje marino”, 1961 y “Pablo de Rokha, guerrillero de la poesía”, 1967. El Premio Nacional del Pueblo de la comuna de San Miguel, el “Pedro de Oña”, de Nuhua, el “Gabriela Mistral” de la Municipalidad de Santiago y una mención honrosa en el Concurso Internacional de Poesía “Adonais” en España, entre otros, destacan su presencia en nuestras letras.

El vigésimo primero de sus libros, que aquí presentamos, está dedicado al estudio de la obra de Nicomedes Guzmán, uno de sus amigos predilectos, en el género de ensayo y abarca a la legendaria generación del 38, aquel bizarro grupo de precursores que cultivó en la prosa, el llamado realismo social.

Mario Ferrero ha puesto en esta obra toda su sabiduría, su ternura, su bondad y su buen humor. Texto complejo y completo dividido en tres secciones. La primera de ellas está dedicada al estudio de los antecedentes biográficos de Nicomedes Guzmán, la segunda a su obra literaria y la tercera es una antología, muy bien seleccionada, de las obras fundamentales del autor.

Advertimos en el decurso de este ensayo, tanta pasión, esfuerzo, tanto amor, que el autor pareciese un siarnés nicomediano. Connotamos, además, un singular conocimiento y estudios de la panorámica chilena y universal, que, en capítulos como “Las dos alas de la poesía” o en “Aportes al Ensayo” o “La polémica en el cuento: realismo y surrealismo” o, finalmente, en “El periodismo, expresión del alma popular”, nos evidencia una dación exhaustiva para ahondar y compenetrarse en el espíritu y la obra del biografiado que, muchas veces, pareciese mimetizarse en una magnífica y elocuente simbiosis de autores, atmósferas y actores en el escenario de la generación del 38.

El texto en su parte epilogal viene exornado con fotografías exclusivas y, por ello, inéditas para el lector que representan a Nicomedes Guzmán en sus años mozos y posteriores, en compañía de personajes tan destacados en nuestras letras como Mariano Latorre y Luis Durand; en el Parque Forestal, con su amigo vivo y coetáneo Horacio Bascuñán, en la casa de Raúl González Labbé en la compañía de Juvencio Valle, Angel Cruchaga o en amena charla, advertimos la presencia de Ricardo Latcham y Mario Ferrero y, finalmente, para no alargar el recuento de estas imágenes, en el Parque Subercaseaux, recibiendo los Premios Nacionales del Pueblo junto a Raúl Morales Alvarez, Pablo de Rokha, Juan Godey, Teófilo Cid, Mahfud Massis y otros.

Pensamos que esta biografía antológica sobre Nicomedes Guzmán y la generación del 38 es, sin lugar a dudas, la obra más relevante que se haya escrito acerca del autor de “Los hombres oscuros” y “La sangre y la esperanza” y pensamos también, que constituye el mejor homenaje al gran escritor.

# **Cítica de libros [artículo] Edilberto Domarchi.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Domarchi V., Edilberto, 1924-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cítica de libros [artículo] Edilberto Domarchi.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)