





LA HIJA Y EL INSPECTOR
Coca Guazzini y Gonzalo Robles

RESEÑA

Algo más que una estación

□ "El último tren", uno de los mejores espectáculos actualmente en cartelera

La estación de ferrocarril en un pequeño ramal del sur: un pueblo de aquellos donde el andén y la plaza (si es que la hay) son centros de la vida social y el jefe de estación, un personaje.

Todo aquello zozobra. La política de autofinanciamiento de los FFCC ha conducido a la supresión de una serie de ramales y al despido de mucho personal. El Sauce también está en peligro, pero Ismael se siente seguro. Hijo y nieto de ferroviarios: éste es su mundo. Con otros jefes de estación ha elaborado un documento para las autoridades fundamentando la utilidad del ramal. Es un ferroviario de viejo cuño: no se da cuenta que los tiempos están cambiando.

Tiene una hija, Violeta, de 18 años y

EPICOLA 3 mayo 1992

40-41, 2231, Jgo,

ARTE Y ESPECTACULOS



EL JEFE DE ESTACION DE EL SAUCE
Muy buen trabajo de Tennyson Ferrada

una hermana pianista, Mercedes, que vivía en Venezuela, acaba de separarse de su marido y retorna al pueblo. Entre ellos, *El último tren*, presentado por Imagen en la Sala de la Cámara Chilena del Libro (Avenida Bulnes 188), recrea un pequeño mundo que parece ser todo afecto y ternura. Se recuerdan juegos familiares de antaño como aquel —muy divertido— de Laurel y Hardy: pero el optimismo inicial pronto será remecido con la llegada de Marcial Contreras, el inspector.

Con él entra un mundo duro, ajeno a las tradiciones familiares y ferroviarias. Un ramal más o menos, o unos cuantos despedidos más no le harán perder ni un momento de sueño; la extorsión, como método, no le es ajena y, en un momento, le ofrece a Ismael un halagador futuro en la empresa siempre que acepte desempeñarse como soplón. Bajo la presión implícita en las reiteradas visitas de este personaje, afloran las dificultades ambientales y serios problemas que no se traslucían en la euforia del retorno a casa de Mercedes.

Sin embargo, lo contingente —aunque está en la obra— no es lo único. Gracias en buena parte al excelente trabajo de Tennyson Ferrada surge un gran personaje: aquel jefe de estación que, con su fuerza y debilidades, domina la obra y alcanza una tónica que es a la vez netamente chilena y universal.

Su hija y su hermana (Coca Guazzini, Yael Unger) también tienen complejas motivaciones y emergen como personajes bien redondeados. Hay un buen trabajo de

ambas actrices y Coca Guazzini —en el más difícil de los dos papeles— concreta la promesa que ya se le vislumbraba en obras anteriores, Gonzalo Robles (Inspector) se desempeña bien, aunque su personaje es el único ser unidimensional en la obra. Su función es simplemente de "malo". Si se hubiese rellenado sus contornos humanos como con los otros personajes, *El último tren* habría alcanzado la dimensión de un buen drama en vez de un buen melodrama. La obra también contó con una lograda ambientación, gracias al decorado de Alberto Pérez.

Como creación colectiva (de Gustavo Meza e Imagen), representa una forma de trabajo casi diagonalmente opuesta a lectus. En ambos casos se trabaja mediante improvisaciones, a través de las cuales se van fijando los diálogos definitivos. La diferencia está en que aquí se partió de un esquema inicial de trama y personajes que se fue elaborando y abriendo en el transcurso de los ensayos, gracias a lo cual —en marcada diferencia con *Cuántos años tiene un día?*— la obra alcanza una sólida estructura.

Para el teatro Imagen *El último tren* supera sus logros anteriores (*Te llamabas Rosicler*, *Topaze*, *Las tres mil palomas* y *un loro*). Es, junto a *La Maratón*, el mejor espectáculo que actualmente se presenta en Santiago y, si supera la dificultad de la poco conocida pero cómoda sala de la Avenida Bulnes, debe lograr la afluencia de público que merece.

Hans Ehrmann ■

EPICOLA 3 mayo 1992

Algo más que una estación [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo más que una estación [artículo] Hans Ehrmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile