



Mario Ferrero a Trasluz

67336 B

ESCRITORES A TRASLUZ

Mario Ferrero

Ed. Universitaria

En unas extrañas revistas que no se quién haría llegar a la Biblioteca de la Escuela Normal de Victoria, conocí la poesía de Mario Ferrero: "Mi cabeza es un molino viejo / aunque después de todo a quién le importa / que sea un molino o que sea una lámpara". Y la cabeza —a un tiempo lámpara y molino— nos ardia y daba vueltas.

Después, alguna vez hay que ir a la capital, entrar a la Sociedad de Escritores y preguntar por cualquiera, para iniciar la conversación; por ejemplo por Mario Ferrero, y encontrarse con que "con él habla, a sus órdenes", y ese molino viejo nos parece demasiado palmado para los poetas que uno ha visto en las Antologías, y su brillo no es luz, sino, simplemente, goмина.

Como en el incendio de una biblioteca, los premios nacionales andan por ahí desparramados en pasillos o sillones, gruñendo y fumando o invitándose a gritos a deborar ¡oh sacrile-



MARIO FERRERO

gio! todo el santoral; vivvi nicola del país.

En el conocimiento humano del escritor que creímos conocer en la página impresa, y del mundo en que vive, hay un amplio margen de error que se reduciría considerablemente si circularan más textos como el que ahora publica Mario Ferrero. En vez de presentarnos posando para la posteridad, o lo que es más triste, para la sección fichaje de investigaciones como a menudo los hallamos en los textos escosares (Nacido en, hijo de, casado con, cicatrices, número de carnet etc.), los creadores están aquí en movimiento, tienen vida, sangre, sueños. Rien, rega-

fian, saludan.

Entre aquellos poemas de Capitanía de la Sangre y estas semblanzas de "Escritores a trasluz" Mario Ferrero ha sido y hecho muchas cosas: vendedor de libros con Pablo de Rokha; Secretario casi vitalicio de la SECH; funcionario del Ministerio de Educación. Pero siempre poeta (cuyos libros no siempre, no todos nos han satisfecho, nos han parecido a su altura) y ensayista (cuyos estudios no siempre, no con todos nos parecieron desprejuiciados, ecuanímicos) porque —a través de estas páginas acabamos de saberlo— él no quiere ser un cardex sabefotodo, sino un fúcido testigo de su generación (y las cercanas) que arriesga un testimonio que mane de actualidad, sincero hasta las últimas consecuencias.

Da miedo citar a los dioses de moda, pero no hay duda que Cortázar tenía razón cuando dijo que a la enseñanza de la literatura le faltaba una fuerte dosis de locura. Los que concuerden con eso, hallarán en el libro que comentamos un texto a la vez útil y grato.

F. P.

(Floridor Pérez)

La Tribuna Los Angeles, 27-III-72. P 4

Mario Ferrero a trasluz [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Ferrero a trasluz [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile