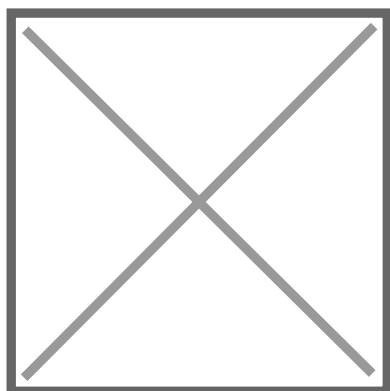




Silvestre Fugellie M. ^{674 440}

por OSVALDO WEGMANN H.

Silvestre Fugellie es un destacado escritor magallánico, que ha cultivado tanto la prosa como el verso. Comenzó escribiendo en los diarios locales, ya maduro, escribió crónicas sobre motivos regionales, de preferencia el mar, y más tarde nos entregó algunos poemas. Pronto se hizo conocer como poeta. Al parecer volcó sus preferencias sobre este género literario, que en Magallanes tiene destacados cultores, como Roque E. Scarpa, José Grimaldi y Marino Muñoz Lagos.

El año 1967 publicó su primer libro de poemas, titulado "Solana del viento", bellamente ilustrado, en el que reunió lo mejor de su abundante producción. La crítica lo recibió con elogios, a los que se sumaron los de los consagrados, lo que dio al autor ánimo y entusiasmo para perseverar. Sin dejar la prosa, que cultivaba en colaboraciones en las páginas de este diario y en "El Magallanes", Fugellie fue produciendo más poemas, que reunió en 1974 en su segundo libro "Imágenes íntimas". Dos años después publicó un nuevo volumen de versos, también, con el título de "Sinfonía en alba mayor", con él obtuvo críticas muy favorables, incluso de la prensa metropolitana.

Mientras tanto, en silencio, continuaba cultivando la prosa, pero sin incursionar en el género del cuento. Estaba preparando otras cosas. Una serie de relatos, a manera de fábulas, para dar a conocer vida y costumbres de los animales de la región, principalmente los pájaros, que conoce a través de observaciones personales y de lecturas de diversos textos, que cita al final de sus escritos.

Así nació "Faunaficción", editado recientemente en la Imprenta Barría, en bonita edición, hecha con entusiasmo, esmero y cariño, por los muchachos que trabajan en esos talleres, lo que el autor destaca y agradece al final del libro.

Refiriéndose a su nueva obra, explica Fugellie que los animales tienen costumbres levemente desemejantes entre sí y son contadas las variaciones de sus características, más aún si a éstos se les considera por especies de igual clase y orden, y con mayor razón si habitan, además, en el mismo medio ambiente".

Y añade textualmente:

"Limitándonos, entonces, a estas peculiaridades y signos que hemos extractado de textos pertinentes y de otras obras de escritores, cuya nómina mostramos aparte, hemos basado la trama de cada relato en sus observaciones y experiencias las que, afortunadamente, son coincidentes. También nos ha servido mucho lo que hemos logrado captar de personas duchos en la materia, agregando por supuesto, algo de nuestra propia cosecha.

"La forma tal vez aproximada a la de los apólogos o fables en prosa, no pretende, en lo más mínimo, allegarse a las muy remotas de un Panchatántra indio, a las de Esopo o Fedro o a aquellas del lejano Chaucer, ni mucho menos a las de los ilustres fabulistas de los siglos XVII y XVIII como La Fontaine, Iriarte y Samaniego, en cuyas creaciones los animales hablan y razonan como seres humanos y las que concluyen con sabrosas moralejas.

"Pero el tema fundamental que hemos querido que esta obra represente modestamente en su contenido, es el de manifestar el cariño profundo que sentimos por la antigua cadena ecológica de nuestra región austral, especialmente en su aspecto faunístico, pero respetuosos asimismo de su explotación técnica y científica.

"Son estas ficciones, pues una mezcla insustancial e increíblemente paradójica de raros caracteres, pensamientos y reflexiones que, como tiernos y leves clamores hacemos llegar a la sensibilidad auditiva de todos, para que de consumo protejamos a las especies e imploremos que su uso o beneficio sólo sea practicado con el claro y sano criterio de la conservación".

Entre los títulos de estas primeras fábulas magallánicas, publicadas por él destacamos: La doble orfandad del chilengo; La tertulia de la familia Chingú; La vanidad del Cururo; El sacrificio del tonino; Nutriana, la incauta; La asamblea de los ñandúes; El tero-tero sin voz; Las reflexiones de los caranchos; La tragedia del calquén; Los zorrales infelices; Gorrión, el amistoso. El canto del cisne; y el Silencio del Flamenco.

Hermoso libro, interesante, bien escrito. Se lee de un tirón.

la prensa austral

Punta Arenas

8-1-1987 p.3

Silvestre Fugellie M. [artículo] Osvaldo Wegmann H.

AUTORÍA

Wegmann H., Osvaldo, 1918-1987

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Silvestre Fugellie M. [artículo] Osvaldo Wegmann H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile