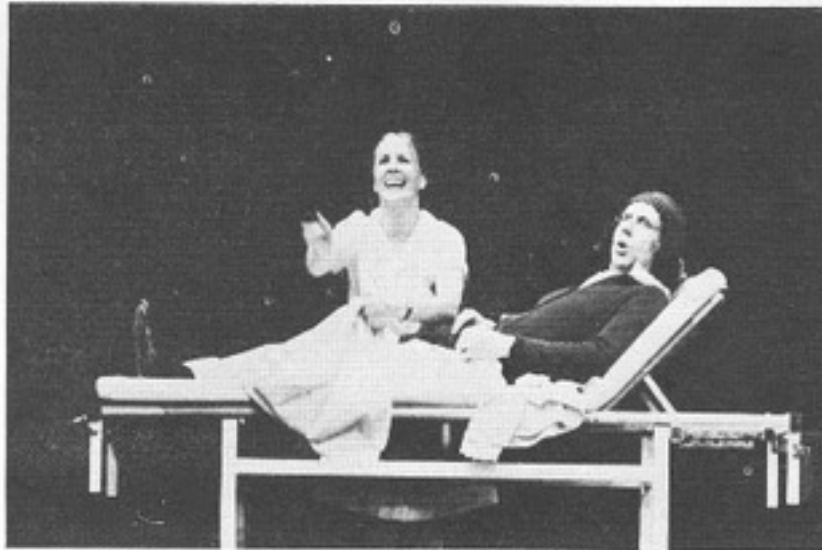






EL DUO DE ICTUS
Delfina Guzmán y Nissim Sharim

RESEÑA (1)

Cinco noches de un sábado

□ Lo ameno no es sinónimo de calidad en el estreno de "Lindo país esquina con vista al mar"

Pocas dudas caben de que *Lindo país esquina con vista al mar* será un éxito de público y, en verdad, el nuevo espectáculo de Ictus es entretenido. Tales características no necesariamente son sinónimos de su calidad.

Trátase de cinco historias, entre sketch y obras en un acto, ingeniosamente ligadas mediante los desplazamientos del equipo técnico de la compañía y basadas en relatos de tres autores (De la Parra, Osses, Gajardo), que luego fueron elaborados mediante los mecanismos de creación colectiva, ya tradicionales en Ictus.

Lo "colectivo" es más limitado que otras veces, por cuanto sólo participan dos actores, Delfina Guzmán y Nissim Sharim, que protagonizan todas las historias, más Maité Fernández en el último episodio y el director Claudio di Girolamo. De esta manera, la obra es como una evolución de *Tres noches de un sábado* más que de producciones posteriores como *Pedro, Juan y Diego* y *¿Cuántos años tiene un día?* En víspera del estreno de esta última

obra, un integrante de Ictus expresó los mecanismos que la gestaron con la frase "vomitamos lo que nos jode". Ahora utilizó palabras muy diferentes al señalar que *Lindo país* expresa "lo que somos y lo que queremos".

Es discutible si esta vez se cumplieron sus propósitos. El tema que unifica las cinco historias es la sociedad de consumo, sobre todo a través de una serie de personajes alienados por ella. Sin embargo —al margen de que se sea partidario o detractor del consumismo— el asunto es tratado en forma excesivamente superficial y, en el fondo, no pasa más allá de la presentación de una galería de personajes enajenados, ninguno de los cuales es desarrollado a fondo, aun si se considera que en este caso se trata de obras breves. Prima el mensaje por sobre su análisis y progresión dramática.

La primera de las cinco (sobre un relato de Darío Osses) es la más débil de todas; podría satisfacer más como interludio en una revista, pero en ningún momento está a la altura de lo que es dable exigir a un conjunto como Ictus. En la segunda, *Vereda Tropical* (Marco Antonio de la Parra), los personajes son el Diabolo y una oficinista; en una parodia de la historia de Fausto, esta última vende su alma al demonio a cambio de la "línea blanca" y otras maravillas del consumo. Luego, en *Contigo a la Distancia* (De la Parra) se satiriza a un dictador recién exiliado (¿Somoza?), con más brochazos gordos que satirizas. Una animita dialoga con un motociclista en *Noche de Ronda* (Jorge Gajardo), lo que da lugar a un contacto,

entre humorístico y crudo con la realidad inmediata y, finalmente, *Toda una vida* (De la Parra) transcurre en un hospital, donde a un viejo enfermo constantemente se le cruzan pasado y presente mientras una joven enfermera, alienada e histérica, termina por perder la relación con la realidad. Potencialmente la mejor obra del quinteto, su texto aun requiere un mayor desarrollo del personaje de la muchacha para justificar el desenlace.

Si a pesar de sus limitaciones, este espectáculo entretiene y hace reír, se debe a la interpretación en que Delfina Guzmán despliega una gran variedad de recursos y Nissim Sharim también logra una buena diferenciación de los personajes que interpreta. Maité Fernández, a pesar de lo breve de su papel en la última obra, se desempeña muy bien como una vieja auxiliar de hospital.

Para llevar este espectáculo al exterior, como es la intención de Ictus, todavía hace falta bastante trabajo en la elaboración del texto definitivo de la obra. ■

EPICOLA, 5 diciembre 1979

1002314.500. 2.49.

674 620

Cinco noches de un sábado. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cinco noches de un sábado. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile