



La diáfana poesía de Alejandro Galaz

Con motivo del trigésimo noveno aniversario del desaparecimiento del poeta Alejandro Galaz Jiménez, acaecido un 8 de marzo de 1938, en Santiago de Chile, tres días después de haber cumplido sus 33 años, conviene recordar al poeta ausente y a su obra imperecedera, pues, como decía Maeterlinck, "los muertos sólo mueren cuando los olvidamos", y a Alejandro Galaz, lo evocamos siempre en su clara y diáfana poesía.

Una rápida mirada biográfica nos dice que el poeta nació en Casablanca; que quedara para siempre unida al recuerdo de Alejandro en los versos que él le dedicara, convirtiéndola en "un barco velero/que una roca tormenta arrojó a la llanura", el 5 de marzo de 1908. Fueron sus padres don Tiburcio Galaz Saavedra y doña Aurora Jiménez Catalán. Aprendió sus primeras letras en la escuela parroquial de Casablanca, luego estudió humanidades en el Seminario San Rafael y en el Colegio de los Sagrados Corazones de Valparaíso. Sus primeras colaboraciones literarias las realizó en revistas escolares. Posteriormente, publicó en *Correvuela* y *Sucesos* y colaboró en los diarios "El Mercurio" y "La Estrella", donde creó la columna Esquinas.

Una faceta, rara vez mencionada, de Galaz, es su labor como humorista al crear "El Romancero de Pipo", publicado en 1904, con la finalidad de hacer propaganda a los cigarrillos populares: "El pipopo es una flor/que se deshoja en el viento/breve mensaje de amor,/chispazo del pensamiento"; "Quien ha vivido en penas/que más que de cosas concretas/se alimenta de ilusiones/ lo mismo que los poetas". La gracia y picardía que se desprende de estos versos hizo que el periodista Joaquín Edwards Bello, en crónica publicada en *La Nación* del 18 de enero de 1935, le dedicara un encomiástico comentario: "Dicen por ahí que una vez muerto Chocano, el primer poeta de América es Pablo Neruda. Pero una vez muerto éste, que Dios no lo quiera, el primer poeta de América será el autor del Romancero de Pipo".

Sin embargo, Alejandro Galaz ha pervivido en el recuerdo de quienes vibran con la poesía, por su romance de infancia, uno de los cuales según Santos Chocano

bastaba para consagrar a un poeta: "Trompo de siete colores/sobre el patio de la escuela/donde la tarde esparcía/sombras de madreselvas/donde crecían alegres,/cogullos de yerbabuena,/trompo de siete colores,/mi corazón te recuerda..." O el antológico "Romance del volantín morado": "Resumen de pavos reales/aquel volantín morado/entre flores y luceros/todavía está volando".

Encontramos en la poesía de Galaz ciertos resabios de la lírica garcilarquiana, especialmente, por su "vigor plástico y la intensidad gradual de las descripciones", tal como acontece en su "Aldea en sombras": "Mostraba la blanca luna/sus ancas de yegua blanca/y era inmóvil su galope /por las colinas de plata./ Ninguna vez existía,/pero nacían guitarras:/los filarmónicos sapos/improvisando tonadas". Resaltan en esta estrofa, la musicalidad de los versos y las hermosas imágenes poéticas de que se vale el hablante para crear el ambiente propicio de su aldea sumida en las sombras.

La obra poética de Galaz se encuentra recogida en dos volúmenes: "Molino", editado en 1935 y "Sonidos de flautas en el alba" editado en 1968 al cumplirse los veinte años del fallecimiento del poeta por la SEV y la Alcaldía de Valparaíso. Pero, hay también gran cantidad de versos inéditos que esperan salir a luz: "El niño de las linternas azules", "Otoño de Ana María", "Las islas amargas", "La ciudad enferma", "Marimba", "Primavera de Luto".

Casablanca no olvidó a su hijo predilecto: un *Monsito* en la Plaza Julio Montt lleva impreso en letras de bronce sus versos dedicados a la ciudad así también, una calle se llama "Alejandro Galaz" y un Jardín Infantil perpetúa su nombre en el primer verso del Romance de Infancia: "Trompito de siete colores".

Quisiéramos terminar con las palabras de Carlos René Correa esta evocación del "Murciélago Lírico". "Su poesía se distingue por cierta mesura y perfección; poeta de su vida, Alejandro Galaz, fue siempre un soñador que vivió del recuerdo de sus noches de bohemia, de la aldea, de los cielos y barcos de Valparaíso" (Poetas Chilenos del siglo XX).

Eddie Morales Píña

674.509
al mercurio, Valparaíso, 13.III.1977 p.c.

La diáfana poesía de Alejandro Galaz [artículo] Eddie Morales Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La diáfana poesía de Alejandro Galaz [artículo] Eddie Morales Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile