



4 CRONICA *de Estrella, Valparaíso, 23-10-1988 p.4.*

Temas literarios

Retrato de un poeta
desconocido

Por EDUARDO CORREA

Juan Guzmán publicará próximamente su obra "Violeta de Persia", cursi título para un libro de poemas que nos puede dar más de alguna sorpresa. Guzmán, quien vive en nuestra zona, prefiere permanecer alejado de toda actividad que no sea el escribir. Así, desde su casa y mirando el mar de Valparaíso, elabora una extraña obra, mezcla de romanticismo tardío y trastornado, dadaísmo ruptural y toques de posmodernidad, los que la hacen actual y tan obsoleta a la vez.

Desdeña los lanzamientos y recitales, las lecturas e inauguraciones. Jamás una foto suya aparecerá en el diario, así como tampoco esgrimirá su calidad de poeta para otros menesteres que no sean el escribir compulsivamente su obra donde se unen el Valparaíso aforado con uno más fantasmagórico de obsesiones secretas y deseos infables.

"Violeta de Persia" pasa así a engrosar la larga lista de obras publicadas en Valparaíso en este año, centenario de la aparición de "Azul" de Rubén Darío, inaugurador del modernismo acá y en España.

Poetas y escritores convergen en una tarea de edición, autoedición, promoción y autopromoción. A los nombres tradicionales en nuestra geografía poética; nombres con historia que aún editan sus obras y tratan de hablar un verbo otro que traspase las barreras de la pura denominación, se agregan nuevos que también intentan constituir un universo de signos que estampe nuestra imaginaria realidad de creadores de la costa, con su también imaginario límite.

En Chile casi no se lee poesía, salvo la de los consagrados. Por contraposición, se escribe mucha poesía. Pareciera ser que existe una imperiosa necesidad de fundar una realidad a través de la palabra; un imperativo de hacer de la palabra el territorio

seguro frente a todas las mutaciones, y desde esa locación apropiarse de un espacio que al final resulta ser más poético que real.

Valparaíso es en este sentido un lugar ideal. Móvil, disímil, quebradizo y multiforme. Una ciudad que es muchas ciudades. Valparaíso cambia con el día, con la semana y con las distintas estaciones. Una hora nunca será igual a una hora en el Puerto. Quizá por eso Guzmán señale en un poema a la ciudad como: "la crónos eterna, ahí/quietamente develando y develada".

Resultará interesante conocer y comentar esta obra de Guzmán del que ahora se conocen muy pocos antecedentes. Se tejen al respecto infinidad de leyendas y su casi nula presencia pública fomenta esta mitología.

Se trataría de un heredero directo del Marqués de Cuevas, también nacido en Valparaíso, el que regresó de New York aproximadamente el año 65 y desde ese entonces escribe su obra monumental, donde resume anécdotas, vivencias y, por sobre todo, trata de fundar desde el lenguaje un universo poético que lo justifique y le dé sentido. Otros prefieren pensar que Guzmán (¿Juan o Luis?) es nada más que un seudónimo de un poeta conocido que intenta publicar algunos trabajos que en otras condiciones pasarían directamente al papelero.

Lo más importante no es su existencia, es tener claridad sobre la opción de escritura abierta en Valparaíso que ojalá genere también un interés en los lectores y vean en estas obras su propia fantasmagoría de un recorrido inmenso por un ámbito siempre por descubrir.

Citando a Guzmán: "ser su propio fantasma/ el que asciende escaleras y oráculos/ hasta nada más ser".

Retrato de un poeta desconocido [artículo] Eduardo Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Olmos, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato de un poeta desconocido [artículo] Eduardo Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)