



LETRAS

Comenta Isidoro E. Flores, de
la Sociedad de Escritores del Maule

"EL JARDIN DE AL LADO"

(LIBRO DE JOSE DONOSO.—)

Como una voz de agua en voces de agua sacudida por viento en truenos de lago, es la sensación que deja en el espíritu la lectura de la novela que sirve de epígrafe a este comentario, cuyo autor —tras la novela y libro elegida técnica narrativa de CORONACION— colorea su andar literario al entregarnos una nueva concepción novelística, forjada en una atmósfera de encontrados ángulos que conforman un cuadro de paisajes emocionales. La trama es el estilo voluntario, a raíz de los acontecimientos del año 1973, siendo sus protagonistas un matrimonio que vive en un mundo de abundantes factores que provocan de realidades absorbentes, como la tristeza y el alcohol, el castigo del odio con culpas de una conciencia depresiva, el desajuste emocional en el ámbito matrimonial con los desajustes psicológicos con que nace.

DONOSO se revela el escritor concienzudo, analítico, con un instinto de creación que hace permanente el decir filosófico de: "los pecheros de una ciudad no se han hecho para descansar en ellos, sino únicamente para que el pie alcance el escalón inmediato y vaya hacia la cima castigado su propósito" y esta expresión es para "este protesta nacional —homage muy controvertido para algunos críticos— en bello evangelio que practica y apasiona cada vez más en este año del poder por la manifestación de la belleza el género por medio de su honesta creatividad.

loque en los hechos: contemplantos las cosas a esta situación. Es la descripción de la vida del profesor universitario, abúlico y decepcionado, que carga el fardo del pasado de haber dado protección a un extranjero dada, creando un complejo de presunción.

En Madrid vive la pareja con un hijo, allegado al caso de la amistad de un amigo, y se construye alternativamente en que abordan los críticos períodos de un año, el sufrimiento en sí mismo por una voluntaria ausencia de la patria que combina la experiencia de la realidad personal con la lucidez deslumbrada de un sueño, descubriendo entre tanta soledad y pérdida confusión, logra impresionar al lector, ingresando a ese mundo diario, guiado por la maestría del autor, y lo sumerge en sus silencios íntimos, sus derrotas, y sus desahogados momentos de angustia.

El lector se siente ligado a ellos, y aunque la obra no presenta rupturas relevantes respecto del orden clásico del relato, sí el perfil y delineamiento de los personajes tras humanos sobresalientes. El libro ofrece en sí, además, una especie de indagación crítica que conduce al más acurado análisis.

EL JARDIN DE AL LADO, al que se añaden los actores para representación de la historia, es una producción acitada sumada por un bello estilo, por un estético lingüístico que logra manifestar un suspense en des-

691.802

El jardín de al lado [artículo] Isidoro E. Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores, Isidoro Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El jardín de al lado [artículo] Isidoro E. Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile