



674.600

CAFE CONCERT

## Chile, país de...

Política, sexo, locuras y negocios en "Cuidado, hombres trabajando"

Una secretaria, un arquitecto y un electricista cesantes; una esposa de gerente preso, una mujer "capataz" de obreros del POJH, un hombre que fue "aval" y tiene que asumir de "dueña de casa" mientras su mujer toma su papel de "hombre de negocios"; una conductora de Franja Cultural, una chinita masajista, un cuidador de autos y muchos otros estrambóticos personajes aparecen en *Cuidado, hombres trabajando*, que presenta el café concert Su Cucho.

Es una nueva incursión del actor y autor Jorge Gajardo (*Algo horrible y bello, Matilde*) en un campo experimental que otros actores también han probado en los últimos meses: el de introducir contenidos críticos sobre la realidad en un formato frívolo. La obra se sustenta en sketches humorísticos con los cuales el es-



Actores de caras conocidas: insospechado perfil de la realidad

pectador rie hasta que le da puntada sin dejar de reflexionar sobre lo que él mismo está viviendo. Todo, por supuesto, con unos pícaros grados de alcohol que dan pie a una mayor permisividad en el tenor de los chistes: política, sexo, negocios, locura colectiva reciben dardos de ácida crítica y punzante ironía.

Figuras llamativas de la tele, como Schlomit Baytelman, Exequiel Lavanderos, y excelentes actores como Mónica Carrasco y Pancho González, despliegan expresividad y humor caracterizando a personajes insólitos, que apelan a un esfuerzo imaginativo para ligarlos entre sí dentro de esta especie de crónica social en

CULTURA 43

tono de parodia.

Este café concert a la hora de su estreno se extendía demasiado, tenía fallas de ritmo y algunas exageraciones que lindaban en lo grosero, las que han sido corregidas con el correr de los días.

"Chile es un país de poetas y de cuidadores de autos", declama en uno de los sketches el borrachín que se sube al escenario para alabar a las morenas y pedirles que no se tñan y que no acepten la imposición de ser "rubias, altas y espigadas, foto-portada de revistas". En otro cuadro, un gerente que ha encontrado en Capuchinos su verdadero lugar de paz, de realización personal, frente a un mundo horrible y confuso, sin perder su aplomo sigue dando órdenes prepotentes al alcalde y a su secretaria privada. Sólo se inquieta al escuchar unos ruidos metálicos como de cucharas o de ollas: "son los presos políticos que pasan al comedor", le explican.

Utilizando recursos brechtianos, Gajardo hace que sus personajes se saquen la máscara y vuelvan a ser actores y personas con una identidad particular y le hablen al público haciéndolo participar más integralmente. Equívocos, juegos de palabras, bromas picantes y mucha pantomima logran mantener la atención durante más de una hora. A.M.F.

Hoy No 309. Sfo 22-VI-1983.

## Chile, país de -- [artículo] A.M.F.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

A. M. F.

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Chile, país de -- [artículo] A.M.F. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile