



Reseña de Libros

Por ALMAGRO SANTANDER

"IMÁGENES INTIMAS", POEMAS DE SILVESTRE FUGELLIE. TALLERES HER-SAPRINT.— PUNTA ARENAS, 1974.—

La publicación de un segundo libro de poemas implica una serie de responsabilidades para cualquier autor. Se trata, en este caso, de defender las posiciones conquistadas, destruir lo que ha caminado y descubrir nuevos mundos maravillosos, que no otra cosa es el ejercicio cotidiano del poeta. Por eso, hay que cuidar las palabras, alertar las pupilas, y afilar la voz para que el poema decantado transparente el esfuerzo del hombre y su proyecto en toda su esencia.

Recordemos que Silvestre Fugellie publicó en 1967 su primer libro: "Solana del viento", resumen conciso, nostálgico y veraz de toda una vida del poeta. Es el momento de ese hombre que vivió auscultando al tráfago solitario a multitudinaria de una tierra que le es hermana por raíz y sangre. Es la sucesiva nutrición de lo que el poeta vio desde una ventana o entre el clima infernal de un territorio donde los elementos se desbocon con más frecuencia que lo que una luna gina.

Este nuevo libro de Fugellie nos vuelve inmediatamente a aquel primero. Y no para hacer inútiles comparaciones, sino que para levantar desde sus páginas, la razón de estar de "Imágenes íntimas", en cuyos poemas Fugellie veía las otras experiencias las que permanecerían inéditas, y las que ha ido perfeccionando luego de diez años de silencio editorial.

Golpes a las puertas de la poesía de Fugellie la presencia del mar, los ingredientes ineludibles de su geografía, su tiempo y su destino. No falta la nota fugaz y la anecdótica lugareña. De improviso el poeta se siente cegado por la familiaridad, la cercanía y el encanto de los asuntos domésticos para moldearlos con sus palabras y agregarles más calor a sus diminutas e intrascendentes utilidades. Pero también el poeta sabe tener dentro pecho adentro y se le vuelve en la poesía un humor denso que linda indolentemente con el sarcasmo.

En una tierra como la magallánica donde los poetas no deberían escasear, Silvestre Fugellie es un ejemplo de laboriosidad, fe brica, confianza en la palabra como verbo y acción. En una actitud pasiva e indiferente, hostil y dura, el poeta no se recoge de hombre. Simplemente se sienta frente a la máquina de escribir y produce a íntima altura de sus sentimientos. Y eso es lo que vale.

Sólo que ahora, volviendo a su poesía, Silvestre Fugellie tendrá que meditar seriamente entre "Solana del viento" y este nuevo libro, "Imágenes íntimas", para dar, a verso cierto, el próximo paso.

Reseña de libros [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de libros [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile