



CLARIN, STGO, 8-V-1971, p. 15

673948

"AMORES DE AYER" SON IGUALITOS A "AMORES DE HOY", EN TEATRO

EL 14 DE ESTE mes se estrena en el Teatro CARIOLA la obra "AMORES DE AYER, AMORES DE HOY", de Miguel Frank. La producción de Osvaldo Ramírez y la música de Eduardo Casas darán vida a los "AMORES" más caros de nuestra histo-

ria teatral. El costo de esta "superproducción" se acerca a los 400 mil escudos lo que la pone en la onda de las "fuera de serie" de nuestros escenarios. El elenco de primeras figuras que seleccionó PRODES que monta la obra, también es de categoría.

En las dos fases que tiene la obra hay prácticamente elencos distintos. ¿Los "Amores del 900", quienes los interpretan?

—Somos todos actores de larga trayectoria —explicó en su visita a CLARIN, GABRIEL ARAYA. Llegó junto a JULITA FOU, SUSANA BOUQUET y LILA MAYO, que muertas de risa explicaron sus papeles:

—Yo soy la esposa de Gabriel en la obra —dijo Susana Bouquet—. Mi papel es el de una esposa coqueta y pírica, que canta ópera y se echa haros trapes encima. Soy la deliciosa Clotilde Unzueta Zañartu, que hago una pareja muy "exquisita" socialmente hablando con mi marido.

—Para mí es la primera

incursión en una obra teatral de los llamados "superproducciones" —comenta Araya mezclando la trama de la obra con su carrera personal como actor—. Primero hice teatro más o menos serio para dedicarme luego a la comedia. Fui quince años cómico de revistas haciendo tres funciones diarias. Eso me ha dado confianza en mis medios.

—¿Cuántos años de actividad teatral?

—34 para los 35. Pero ahora subí de categoría con esta actuación en el "Viñedo Velador" que terminó recién y ahora con los "Amores".

—¿Y LILA MAYO qué papel hace en esta obra que "amenaza" con hacer historia en nuestras tablas?

—Soy la típica empleadita que los patronos mandan a vender su "huacho" a un lado apartado de la casa patrimonial. Es como sucedía antes en las casas de los ricos hacendados que eran cómplices en los malos pasos de sus cabros chicos. Han cambiado en la obra —dice la actriz—. La música es linda y hay canciones con harta picardía. Al final termino como "cocotte" en París.

—¿Y JULITA FOU, qué rol cumple?

—Soy la esposa en "Amores" de la señora pírica, la tal Clotilde. Ella es cantante de ópera italiana y todo. Su rival, que encarna yo es una cupletista que viene a significar como la opuesta popular de la canción y además de menor rango social ante la gente. Es una caricatura de la famosa "Bella Otero" que los jóvenes no alcanzan a cococer en discos de esos antiguos y en el cine.

Y de los "AMORES DE AYER" un salto a los "AMORES DE HOY" donde los papeles se repartieron para MIMI SILLS, AGUSTIN TORREALBA (actor venezolano) y PEPE GALLINATO.

Los dos primeros vinieron a CLARIN, pero el día de la visita el Pepe estaba bastante resfriado y quedó guardado con harto tío con Unión y Melonales.

—MIMI SILLS, ¿es una muchacha muy moderna en la obra que se va a estrenar?

—No sólo moderna —dice riéndose—, soy una joven que está "en la onda", muy hippie para sus cosas. Encarno a la defensora de los "derechos de los jóvenes de hoy" que son similares a los del 900 con la sola diferencia que ahora hay TV, radios supersónicas y otras pabelas. Antes hacían lo mismo que ahora, pero los "viejos" siguen aconsejando a sus hijos que se parezcan a ellos. Dicen que tiempo pasado fue mejor. Lo que pasa es que se tapaba todo, pero igual se hacía todo. Lo que pasa es que por los costumbres había más hipocresía nomás... (MUY, PERO MUY CIERTO, PORQUE NO HAY NADA NUEVO BAJO EL SOL).

—¿Y AGUSTIN TORREALBA es otro hinchie?

—Más o menos, pero en cierto modo hago hasta de Rodolfo Valentino en la obra. Vine a Santiago contratado por PRODES desde Lima, donde conocí a Pepe Gallinato. Ahora espero cumplir bien...

La obra teatral que estrenará el Cariola el viernes próximo tiene algunos detalles muy decididos sobre su grandiosidad si se toma en cuenta nuestro medio siempre tan magro en superproducciones.

Unas 50 personas intervendrán en ella entre personal técnico, actores, producción y dirección.

Tiene 32 escenas cargadas a la picardía y el color. El acompañamiento musical correrá por cuenta de "LOS BRONCES DE MONTE RREY" (estables).

Su duración será de tres horas en los actos (Ayer y Hoy).

70 trajes muy costosos han sido diseñados especialmente para los actores que intervendrán.

Habrán varios DESNUDOS. Los empilachamientos correrán por cuenta de mujeres, por supuesto, que es harto corriente y de HOMBRÉS bien hombres para darles el gusto a "ellas" también. No siempre el strip-tease va a ser para golosones. "AMORES DE AYER, AMORES DE HOY", espera batir récords de taquilla y número de funciones... El público decidirá.

Amores de ayer" son igualitos a "Amores de hoy", en teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amores de ayer" son igualitos a "Amores de hoy", en teatro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile