



Volodia y su Mirada a Otros Creadores

por Wellington Rojas Valdebenito

Tenemos ante nosotros un nuevo libro de ensayos de Volodia Teitelboim. Esta vez su pluma escribe sobre grandes personajes de otras latitudes, entre ellos figuran aquí poetas, narradores, pintores, científicos de la Vieja Europa y otros que, en sus respectivas épocas fueron testigos del acontecer de su tiempo. El libro se titula **Notas de un Concierto Europeo** y lleva el simbólico subtítulo de **Cuatro Tríos y un Destierro** y aparece bajo el sello de Lom Editores.

El primer capítulo se titula **El Hombre que Lleva Lápices a la Cama**, y está centrado en la figura de Pablo Picasso que falleciera el 8 de abril de 1973, desde ese día, según Volodia, el pintor dio un paso gigantesco al convertirse en leyenda dentro de su propia leyenda. Al recordar parte de su quehacer, el autor anota: «Fue una fuerza de la naturaleza. Una fábrica o siete fábricas. Para Picasso cada cuadro es una gama, una sucesión de destrucciones y creaciones. Toda su vida fue un descubrimiento continuo. Era un trabajador que no sabía descansar sino trabajando. Mientras dormía digería los colores y las formas y despertaba con la sensación que necesitaba descargar urgentemente de sus visiones nocturnas. Llevaba los lápices a la cama y cuando abría los ojos veía sus dibujos. Así murió, con

las botas puestas y la mirada fija en sus futuros proyectos».

Luego Volodia recuerda a un poeta como pocos: Rafael Alberti, a quien el autor conociera hace más de medio siglo. Al respecto, recuerda: «Lo vi por primera vez llegar a la casa de Neruda en Los Guindos, tras el fin de la Guerra de España. Irrumpió como personificación de la gracia, relator supremo de las anécdotas más deliciosas y descocadas. Neruda quería que Rafael Alberti se quedara a vivir en Chile. Pero el país, no obstante sus autoleycendías hospitalarias, que forman parte de la mitología criolla, no le dio ninguna posibilidad de trabajo, y él prefirió Buenos Aires. Vivió en Argentina más de veinte años de exilio».

En un capítulo que certeramente se llama **Un Fusilado llega a Chile**, Volodia se refiere a un poeta granadino: «Federico García Lorca estuvo en el país de al lado, pero nunca en Chile. Fue el poeta en Nueva York, en Buenos Aires, en Montevideo, como también fue el poeta en La Habana y en Santiago de Cuba, pero no el poeta en Santiago de Chile. Sin embargo, recuerdo claramente cuando el poeta arribó a Santiago. Había muerto hacía uno o dos años, pero llegó vivo; sí absolutamente vivo y lo recibimos multitudes, aclamándolo, como si se recibiera la poesía del mundo en un Teatro Municipal exaltado que

saludaba no sólo la vida, la palabra sino que recibía a España, que era entonces motivación ardiente, de lo más apasionado».

Sobre el poeta Louis Aragon, el ensayista nos dice: «Aragon ejerció la profesión de Sacriligo de poeta incendiario. Deseó prender fuego al templo de Efeso. Quiso destruir Notre Dame, aunque fuera en sueños. Así se lo dijo el dictado automático. Soñó con robar la antorcha del Olimpo. Fue culpable de crímenes que se cometen durmiendo o escribiendo. Exaltó en un momento el culto a la sinrazón, como ingreso a las profundidades». En otras páginas, Teitelboim evoca a María Teresa León, a un muchacho llamado Victor Hugo que este año celebra su bicentenario, al poeta Alexander Pushkin, a Dostoievski, a Alejandro Humboldt, a la abuela peruana de Paul Gauguin y a León Tolstoi, sobre el que leemos: «No hubo escritor de fines del siglo XIX y comienzos del veinte que irradiara tanto y tan lejos su influencia como León Tolstoi. No sólo lo leían. Muchos se convertían en discípulos literarios».

Estas «notas» de Teitelboim nos transportan hacia el universo singular de grandes creadores de otros horizontes, lejanos, pero a la vez tan cercanos gracias a la lúcida mirada hacia su vida y obra dada por Volodia Teitelboim.

BIBLIOTECA VI REGION, SAN FERNANDO
14 ene 2003 P. 3

674247

Volodia y su mirada a otros creadores [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia y su mirada a otros creadores [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile